

CENTRO FUNDACIÓN CAJARIOJA-BANKIA GRAN VÍA

Del 2 al 19 de Noviembre · Lunes a Sábado 18.00h-21.00h

Exposición Colectiva

# Sombra

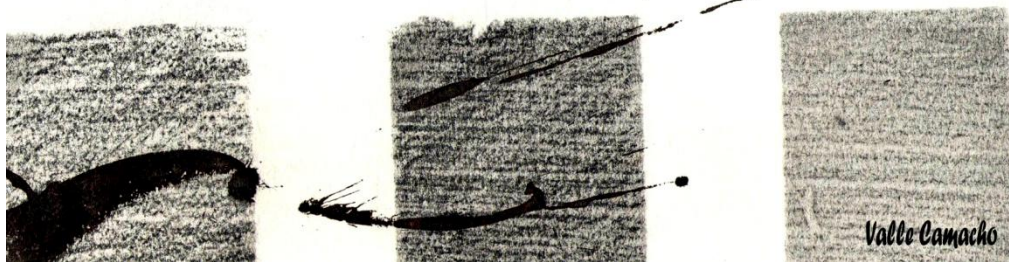


Fundación  
cajarioja

Bankia

en-acción  
la huella social de Bankia

DP: LR 623-2020





# Exposición

## SOMBRA

Colectivo Literario-Artístico  
“El hombre que fue jueves”



Del 2 al 19 de Noviembre  
Centro Fundación Cajarioja Bankia  
Gran Vía, 2. Logroño

Noviembre 2020

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

© Maquetación y diseño, Valle Camacho y Ana Cuaresma

© de esta edición, Colectivo El hombre que fue jueves

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN “EL HOMBRE QUE FUE JUEVES” .....</b>	<b>9</b>
<b>ELENA SILVA.....</b>	<b>11</b>
SOMBRA	
SILENCIADA	
<b>JOSÉ GRANADOS .....</b>	<b>13</b>
UNIDOS	
OSCURO	
POETA PRISIONERO	
<b>IVÁN MENDOZA MARRODÁN .....</b>	<b>16</b>
SOMBRA	
<b>JOSÉ MARÍA ARAUS .....</b>	<b>17</b>
DE HIEL Y SOMBRA	
<b>GONZALO SAN ILDEFONSO .....</b>	<b>18</b>
CREÍ SER UNA SOMBRA	
ERÓTICAS SOMBRAS	
<b>JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO .....</b>	<b>20</b>
BOSQUE DE ESCONDER MIEDOS	
ALGO SE VA, ALGO LLEGA	
<b>PILAR URUÑUELA.....</b>	<b>24</b>
LADO OSCURO	
<b>RITA TURZA .....</b>	<b>26</b>
SE HA DIBUJADO LA SOMBRA	
AMAR	
QUEDARSE ANCLADA	
<b>M<sup>a</sup> JESÚS MARTÍN .....</b>	<b>29</b>
LA PARRA	
<b>MARÍA JOSÉ MARRODÁN.....</b>	<b>31</b>
NO LAS SOMBRAS	
LO QUE GUARDAN LAS SOMBRAS	
<b>CARMEN ESPESO.....</b>	<b>34</b>
ANDREA Y EL CUARTO OSCURO	
<b>J.R. LAGUNA .....</b>	<b>36</b>
SOMBRA	

<b>JUAN ANTONIO HIDALGO</b> .....	<b>37</b>
EN LAS SOMBRAS	
<b>LANA PRADERA</b> .....	<b>38</b>
LA SOMBRA	
<b>EVA PARDOS VIARTOLA</b> .....	<b>40</b>
ANTONIO DETRÁS DEL ESPEJO	
<b>NAIARA SALINAS</b> .....	<b>41</b>
LA SOMBRA DE PAN	
EN LAS SOMBRAS	
SILUETAS	
<b>TIXSKO MANDOMÁN XEGO</b> .....	<b>45</b>
SOMBRA	
<b>BEATRIZ MARRODÁN</b> .....	<b>48</b>
DESOMBRADA	
<b>SONIA ANDÚJAR</b> .....	<b>49</b>
SOMBRA	
<b>CRISTINA BOYACÁ</b> .....	<b>50</b>
<b>GINA GARCÍA</b> .....	<b>51</b>
JACK	
<b>PILAR GORRICO</b> .....	<b>53</b>
AFORISMOS SOMBRÍOS	
<b>EMILIO MARTÍNEZ EGUREN</b> .....	<b>55</b>
<b>ARANTZA MORENO</b> .....	<b>56</b>
EL CORDEL	
TU SOMBRA Y LA MÍA	
<b>ALEJANDRA PINA</b> .....	<b>58</b>
ENCENDER LAS SOMBRAS	
<b>JANINA SFETCU</b> .....	<b>59</b>
¡DESNÚDAME!	
<b>ROBERTO ARRÓNIZ</b> .....	<b>60</b>
¡UN MONSTRUO, VIVIMOS CON UN MONSTRUO!	
<b>ANA CUARESMA</b> .....	<b>63</b>
EL JUICIO DE LAS SOMBRAS	

## IMAGEN

<b>ÁNGEL FERNÁNDEZ</b> .....	65
“NERÓN”	
<b>CECILIO BARRAGÁN</b> .....	66
“E. S.”	
<b>JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO</b> .....	67
“BOSQUE DE ESCONDER MIEDOS”	
“ALGO SE VA, ALGO LLEGA”	
<b>ELENA GRECIA</b> .....	69
“L'OMBRE”	
<b>ROSA SIERRA</b> .....	70
“SERENIDAD EN LA SOMBRA”	
<b>JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (J.R.LAGUNA)</b> .....	71
“EL ÚLTIMO VUELO DE SAINT-EXUPÉRY”	
“SOL Y SOMBRA”	
<b>LUCÍA L. PURAS</b> .....	73
“LO QUE LA SOMBRA DE UNA MUJER ESCONDE”	
“LA SOMBRA DE TU PASADO”	
<b>ROBERTO MURO</b> .....	75
“SIN TÍTULO”	
<b>JAVIER BAÑARES</b> .....	76
“EL PUERTO”	
<b>MAR ALBERO</b> .....	77
“SOMBRA I”	
“SOMBRA II”	
<b>MIRIAM VILLOSLADA</b> .....	79
“ARACNOFOBIA”	
<b>JOSÉ ANTONIO HERRERO</b> .....	80
“CONTRALUZ EN EL REVELLÍN. LOGROÑO”	
<b>EDURNE PÉREZ</b> .....	81
“SOMBRA EN EL CAMINO”	
<b>VALLE CAMACHO</b> .....	82
“SKETCH 1”	
<b>DAVID LAPEÑA</b> .....	83
“MARISTAS”	
“CRISTA”	

<b>MARTA IMAGINARTE</b> .....	<b>85</b>
“SKIA”	
<b>ARANTZA MORENO</b> .....	<b>86</b>
“SOMBRA I-V”	
“SOMBRA VI”	
<b>ANGEL CAMBERO</b> .....	<b>88</b>
“ESTUDIO EN SOMBRA”	
<b>ANA LARREA</b> .....	<b>89</b>
“LUCÍA HACIENDO SOMBRA”	
<b>NAIARA SALINAS</b> .....	<b>90</b>
“DISFRACES EN LA NOCHE”	
<b>VÍCTOR M. LÓPEZ</b> .....	<b>91</b>
“HAZME UN SELFIE Y ME REVELARÉ”	
<b>GABI KADEX</b> .....	<b>92</b>
“SEÑOR”	
<b>JAVIER BURGOS</b> .....	<b>93</b>
“SOMBRA MANGA”	

## ESCULTURA / INSTALACIÓN

<b>JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO</b> .....	<b>95</b>
“¿HAY QUIEN BROMEA Y SE RÍE HASTA DE SU PROPIA SOMBRA?”	
“¿DAN MIEDO LAS SOMBRAS?”	
“¿PARA QUÉ SIRVE UNA SOMBRILLA”	
<b>DANIELA BARTOLOMÉ</b> .....	<b>98</b>
“EL LIBRO ROJO DE LAS SOMBRAS”	
<b>RAMÓN DEBÓN BECKER</b> .....	<b>99</b>
“TANIZAKIJUNG-1”	

## AUDIOVISUAL

<b>MANUEL GARCÍA</b> .....	<b>101</b>
TEMA MUSICAL	
“A LA SOMBRA DEL CORAZÓN”	

## Introducción “el hombre que fue jueves”

### Exposición Sombra

El colectivo artístico-literario de Logroño *El hombre que fue Jueves* (<https://www.elhombrequefuejueves.org>), tuvo la idea de realizar una exposición colectiva donde conjugar imagen y literatura, y que girara en torno a un tema sugerido desde el grupo, el tema más votado fue: **Sombra**.

Para ello, desde el grupo de Facebook y correo electrónico se abrió la convocatoria para participar. Los requisitos fueron sencillos:

Textos que en su conjunto no superen las 300 palabras por autor.

Imágenes para un tamaño máximo de pared expositiva de 100x100cm por autor.

La convocatoria también se abrió a posibles colaboraciones de escultura, *performance*, música, y otras actividades artísticas.

El objetivo fue crear un proyecto abierto que fuera tomando forma a partir de las colaboraciones y materiales presentados.

El centro Fundación Cajarioja-Bankia de Logroño ha tenido a bien acoger el proyecto y el resultado es lo que se encuentra en la presente exposición.

Esperando que lo disfruten,  
muchas gracias por el interés.



### *Literatura*

ELENA SILVA  
JOSÉ GRANADOS  
IVÁN MENDOZA  
JOSÉ MARÍA ARAUS  
GONZALO SAN ILDEFONSO  
J. M<sup>a</sup> FERNÁNDEZ LOZANO  
PILAR URUÑUELA  
RITA TURZA  
M<sup>a</sup> JESÚS MARTÍN  
MARÍA JOSÉ MARRODÁN  
CARMEN ESPESO  
J.R. LAGUNA  
JUAN ANTONIO HIDALGO  
LANA PRADERA  
EVA PARDOS VIARTOLA  
NAIARA SALINAS  
TXISKO MANDOMÁN XEGO  
BEATRIZ MARRODÁN  
SONIA ANDÚJAR  
CRISTINA BOYACÁ  
GINA GARCÍA  
PILAR GORRICO  
EMILIO MARTÍNEZ EGUREN  
ARANTZA MORENO  
ALEJANDRA PINA  
JANINA SFETCU  
ROBERTO ARRÓNIZ  
ANA CUARESMA

### *Imagen*

ÁNGEL FERNÁNDEZ  
CECILIO BARRAGÁN  
J. M<sup>a</sup> FERNÁNDEZ LOZANO  
ELENA GRECIA  
ROSA SIERRA  
J.R. LAGUNA  
LUCÍA L. PURAS  
ROBERTO MURO  
JAVIER BAÑARES  
MAR ALBERO  
MIRIAM VILLOSLADA  
JOSÉ ANTONIO HERRERO  
EDURNE PÉREZ  
VALLE CAMACHO  
DAVID LAPEÑA  
MARTA ImaginARTE  
ARANTZA MORENO  
ÁNGEL CAMBERO  
ANA LARREA  
NAIARA SALINAS  
VÍCTOR M. LÓPEZ  
GABI KADDEX  
JAVIER BURGOS

### *Escultura / Instalación*

J. M<sup>a</sup> FERNÁNDEZ LOZANO  
DANIELA BARTOLOMÉ  
RAMÓN DEBÓN BÉCKER

### *Audiovisual*

MANUEL GARCÍA

**SOMBRA**

Bruma quemada en la oscuridad de una noche.

Noche de estrellas, ya gastada.  
Sobría, profunda.

Mezcla de cosas inevitables.  
Avanzo descalza por su senda.

En la oscuridad, en unos ojos extraños.  
Que no ven, y tampoco observan.

Como ser de una misma, bajo las miradas de unos pocos.

Unos y otros, maneras de ver la vida.

Son senderos en un rincón sin luz propia, semejante a un ser perdido.

Preguntas,  
¿por qué no sabes las respuestas, y te callas?  
Son las sombras que te destruyen por dentro.  
Son un segundo de vida, son sombras diferentes a todas las esperas en el camino.

En la cumbre más alta, un laberinto  
angustia y envidia.

Yo desierta.

Yo la sombra.

SILENCIADA



Silenciada mi sombra:  
mi silencio y yo.

Me libero, me desahogo y cruzo  
con mi otro ser.

Estoy aquí, en estas horas  
perdidas en el ritmo  
de mi voz  
me digo, soy algo importante.

Me beso, me abrazo y giro por  
dentro lo que siento.

Silenciada en la sombra  
me ocupo en mí.

Ahora y luego  
grito, navego, me duermo y me  
voy de ahí.

Vivo en el laberinto, de un tiempo  
que ha pasado ya.  
Pasado y futuro, de no ser la  
misma de ayer.

**UNIDOS**

Soy la falta de luz  
que proyecta tu cuerpo.

Te sigo a perpetuidad  
de la vida.

Somos prisioneros  
mutuos.

Quiero ser un encanto;  
tu encanto.

Que mi ser oscuro  
dé color a tu vida.

Me apenaría dejarte,  
Me apenaría desaparecer  
de ti.

**OSCURO**

Mi oscuridad  
peligra ante el Sol.  
Mi oscuridad  
teme la luz.  
Mi oscuridad  
danza por el día.  
Mi oscuridad  
es grandilocuente  
de noche.

**POETA PRISIONERO**

Estuviste a la sombra,  
no de una higuera.  
La sombra de la cárcel.  
Las raíces de tu libertad  
se secaron. Tu poesía  
creció;  
Menguó tu felicidad;  
creció  
tu sabor a injusticia;  
Menguó tu vida  
a la sombra.

# IVÁN MENDOZA MARRODÁN

## SOMBRA

Sombra es el gato de mi hermana,  
es el descanso del sol sin descaro  
que me da el árbol sólo si hay árbol,  
sombra es asombro aletargado  
y cráter de luz de luna blanca.

Sombra es todo mal templado  
en cada molécula de cada humano,  
sombra es la sangre vertida  
y la sal del sudor derramado.

Sombra es también la sonrisa  
sedienta de un beso inesperado,  
el latir de un corazón sin estaño  
y encumbrar sin tumbar el rumbo.

Sombra es mi escudo y mi miedo,  
mi tesoro, mi pena, mi amparo,  
mi excusa, mi juez y mi abogado.

**DE HIEL Y SOMBRA**

De qué está hecho el dolor. De donde nace,  
Donde su cuna tiene, Quien lo amamanta  
En que oscuro lugar pace tranquilo,  
Mientras el corazón rebosa de alegría.  
Ese terrible ángel, de hiel y sombra  
De lengua negra, que siempre acecha  
Clavar inmovible su tridente,  
De desprecio, traición y desengaño  
Sus arpones entierra para siempre  
En lo profundo del tuétano de hiel,  
De esa hiena feroz, que es la memoria.

**CREÍ SER UNA SOMBRA**

En el murmullo claroscuro  
de una voz sostenida por el abismo,  
en la vasta penumbra  
de los pensamientos que arrecian,  
he creído por un momento estar muerto  
nadando en los brazos del nihilismo,  
he creado un microcosmos  
donde aletear entre el silencio  
y en la quietud de mi cuerpo  
sentir que todo gira ajeno,  
en la voz insinuante del amanecer  
entre montañas sepultadas de neuronas  
batallé contra la fugacidad de la vida  
contra el reverso de la luz  
para al final ser yo mismo...

ERÓTICAS SOMBRAS

Me pierdo en la espesura  
entre la maleza de las luces  
con los deseos en mi mirada,  
se alargan  
se difuminan  
contoneándose en una planicie perfecta,  
deslizan por entre mi sexo  
cual tormenta sanadora,  
deslizan por la boca  
en un desierto de palabras  
allí donde solo somos instinto,  
me pierdo en el tedio de los días  
recomponiéndome al abrigo  
de tus siluetas ardiendo  
en este techo con vistas al universo...

## BOSQUE DE ESCONDER MIEDOS

*Texto que acompaña al cuadro del mismo autor*



Entre edificios en hilera, en  
columna,  
libros apilados de profusa lectura  
y ascensor con páginas de  
consulta  
esconden **sombras**, escombros  
de calle.

Barrotes de cárcel ocultan temores

y cruces de óxido con arcos de piedra

gritan en silencio ecos de angustia,

enloquecidas **sombras**, ventisca de llantos.

Manos soterradas ocultan la cara,

cubren regueros de lágrimas grises

entre ranuras de ojos desquiciados,

**sombras** ceniza de velar dudas.

Senderos con suelos de musgo viejo

y acantilados con aleros gigantes

disimulan la insolencia de humo sucio,

con **sombra** de ramas y enredaderas blancas.

En la selva protectora de tapar miedos,

ahogos de espíritu frágil, reflejos absurdos,

espejismos en desierto, pánico

a la **sombra** soledad o al público hambriento.

Devaluada la autoestima, ruina,  
escena humillada al insulto, a la risa  
gotea estiércol de pájaro al refugiado  
en **sombras** bajo jaulas de recelo.  
La selva no obstante tiene salidas,  
rendijas por donde la luz sonríe  
donde la energía fluye  
entre follaje espeso de **sombras**.  
Desde el interior que oprime  
dentro de una camisa opaca,  
bosque interior de prejuicios,  
clarea entre espesura el reflejo externo  
de espigas doradas, cosecha sin **sombras**.  
Cuando llueve abrimos el paraguas,  
el sombrero cuando el sol aprieta,  
la ocasión oportuna se encuentra  
en campo abierto sin amparos de **sombra**.  
A salir de espesa niebla ayuda  
el borde de calle, la línea del centro,  
una mano, un pedal que camine,  
un abanico que ahuyente **sombras**.  
El león no es animal fiero,  
sólo un ser más con defectos,  
los miedos son naturaleza,  
hay un paso de la **sombra** pegada  
a luz de vida, al aire saludable,  
luz que podrá ser agitada, radiante  
o podrá ser sencilla, corriente,  
qué más da, mientras sea

sin temor a las sombras.

**ALGO SE VA, ALGO LLEGA**

*Texto que acompaña al cuadro del mismo autor*



Entre luces y sombras,  
nacen saberes, entierran  
ruinas  
surgen amores y  
desamores  
virtudes y errores  
absurdos.

Cada día algo se va,

susurro que se apaga  
imperceptible y no vuelve  
aunque el oído esté atento.  
No hay tregua, los pies  
se hunden en barro de pantano,  
descalza la barca ante una cascada  
cuando el ruido de retorno advierte.  
Al antojo se le quebró su recta,  
la ilusión se quedó en un sueño  
a los planes se les cambió la hora,  
el eje sucio del carro desentona.  
Algo se va, la fecha caduca,  
el polvo se revuelve en tornado  
hasta encontrar el descanso  
en los aposentos de invierno.

Anochece en tarde de hastío  
con facha atónita de olvido,  
humo en deshecho ido  
del ascua antes al rojo vivo.  
Cada vivencia agarrada en la mano  
con mimo y ternura tarde o temprano  
se aleja, agua entre dedos, lejos,  
sombras derretidas en nada,  
entre nebulosas y abanico de estrellas  
que sólo sirven para adornar  
tantos recuerdos perdidos.  
Después de un tren viene otro,  
algo nuevo siempre llega  
un relleno de corazón roto,  
un pez raro que se alimenta  
de plástico, basura, deshechos.  
el río vive tras la tormenta  
el fruto tras la flor mustia.  
Mientras tanto el ojo del tiempo  
con la mano en el pecho  
se deja querer entre soplos de luz  
y momentos de sombra,  
para que el soñador siga soñando,  
el vividor llame a la suerte  
y su estrella fugaz perdure,  
el amor ascienda sin valles,  
el bosque ensanche su viento,  
y el nido de árbol calme  
los lloros de niño  
con alas de ángel.

**LADO OSCURO**

Traspaso el portón que da acceso a la casa museo. Nada más entrar y tras el saludo, me comunican que hoy está Diego, el artista. Sin esperar a nadie comienzo la visita. Las pinturas en tonos grises y negros dan un aire sobrecogedor a la estancia. Son personajes lúgubres, con miradas perdidas. Llama mi atención en uno de los cuadros, el rostro de frente que parece observarme con un solo ojo, el otro está ensombrecido. ¿Qué habrá querido ocultar el pintor tras los óleos? Él al verme tan concentrada en ese lienzo se acerca; observo su mirada singular.

Después de las presentaciones, me ruega que le conteste a una pregunta:

¿Qué le cautiva de ese rostro?

La parte no visible, sus sombras, contesto.

Diego sonrío, yo con él. Menciona que otras personas al mirar ese cuadro, le han felicitado por la expresividad de su ojo visible, pero no han percibido las tinieblas del otro. De ahí el gesto amable, alguien ha entendido su trabajo. Me anima verle contento y le digo que, si no le importa, sería interesante oírle narrar la historia de esa pintura que ha provocado mi abstracción. Accede a ello advirtiéndome que quizás no sea

gran cosa para mí. Comienza a recordar: «Ocurrió en mi infancia. Un tirachinas, el guijarro fue a parar a uno de mis ojos, dejándolo sin vida»

Silencia su voz por un instante...enseguida recupera el aplomo y precisa, que no se puede quejar, que por lo menos le colocaron una prótesis ocular.

Es el último día de la exposición y Diego comienza a recoger sus obras. Antes de irme, se acerca haciéndome entrega del cuadro que me ha cautivado. Para él significa un alivio, se desprende de algo doloroso. Para mí, es un gran regalo.

**SE HA DIBUJADO LA SOMBRA**

Frío.

¿Alguien dijo frío?

Sentir el viento en la piel.

Sentir el mañana como un héroe del día.

Sentir que la vida es este momento,  
y el aire inunda cualquier pulmón,  
aunque se haya perdido todo.

De pie, afrontando la vida, enfrentada a todo.

¿Quién dijo frío?

Se ha dibujado la sombra.

**AMAR**

Amar el silencio  
que se pliega  
como una sombra  
al este de tu boca.

Conjugar  
todos los verbos  
que guarda el olvido  
cuando se hace polvo.

Amar desde la orilla,  
rescatando esas sombras  
que oscurecen la noche,  
para abandonarnos  
antes de que se haga tarde.

## QUEDARSE ANCLADA

Anclados  
en el acantilado,  
cartografiando el mar humeante.

La lluvia emerge  
con su adagio de sombra  
cubriendo nuestras pieles  
llenas de polvo errante.

Anclados  
a esta tierra firme,  
que se convierte en arena  
cuando el viento sopla  
en nuestra contra,  
cuando tu voz se aleja  
deslizándose entre mi piel.

Anclados  
sin volver la vista atrás.

Mientras no parpadeemos,  
la sombra no nos engullirá  
como una bestia  
cuando abre sus fauces  
para hacernos olvido.

## **LA PARRA**

Más de cien años tiene ya, su tronco reseco y retorcido se apoya en la pared y sus ramas se elevan por encima de la ventana. Se extienden a lo ancho por el artesonado, cubriéndose cada primavera de hojas verdes.

Abajo en el patio encalado, bajo su sombra, transcurre la vida de la familia. La abuela cose los botones de la camisa del abuelo, y reniega porque no ve bien. Le dice que quite alguna rama, para que entre más luz. Él no quiere podar la parra, no es época ahora, ¡Y lo bien que se está aquí, al fresco! —le contesta.

En la época estival acuden los hijos y los nietos. Y allí se reúnen, en los días de canícula a la sombra. Los niños juegan mientras charlan los padres, recordando vivencias o comentando proyectos futuros.

Se llena de alegría con las risas infantiles, cuando la abuela canta viejas canciones y el abuelo cuenta historias de tiempos pasados y lee cuentos a los nietos.

Ese patio es el corazón de la vieja casa, se celebran cumpleaños y acontecimientos familiares, allí año tras año la vida se renueva, cuatro generaciones han pasado ya. Y la parra continúa su ciclo, viendo como la vida pasa alrededor.

Al atardecer se escucha el trinar de los pájaros, que atrevidos acuden a picotear los granos de uva maduros. Es entonces, cuando con tristeza y nostalgia recordamos a los que ya no están con nosotros, en el silencio del patio, a la sombra.

---

**NO LAS SOMBRAS**

No te quiero sombra de mi sombra,  
No te pretendo oscuro acechándome en la noche,  
desoyendo el alba  
que acuciante me llama y me rescata.

Previsiblemente, no te deseo  
sombra en el día  
prolongando mis muslos, mis brazos,  
mi garganta que se alza  
con manso asombro a la nostalgia.  
No te quiero sombra de mi cuerpo,  
ni sombra de mi sombra.

Menos aún, deseo ser la tuya.

Alargarme en la luna de tu almohada,  
en las pesadillas de tus párpados cerrados,  
o en las ilusiones de tus ojos  
de balcón, abiertos.

No quiero ser el negro espejo en que te mires  
al caer el sol del mediodía  
y te veas engrandecido y poderoso.  
O renuente en la tristeza de las seis de la tarde.

No te quiero sombra de estrellas,  
tampoco de alboradas,  
ni de pasos,  
ni de manos,  
ni sombras asombradas.

Te quiero luz en tu luz  
y luz para la mía.

Y las sombras,  
las sombras, vida mía,  
que sean azul plateado  
bajo mis negras pestañas  
a dos dedos del rubí de tu boca,  
a dos cuartas de tu ombligo,  
a un paso de la gloria.

**LO QUE GUARDAN LAS SOMBRAS**

Sombra asombrada  
de la risa en el llanto.  
Resurrección.

De noche pardos  
gatos y abusos. Después  
quedan sus sombras.

Se desavienen  
las certezas y sombras.  
Se desestiman.

## **ANDREA Y EL CUARTO OSCURO**

“La resignación oprime, la lucha libera”. Resonaba una y otra vez en su cabeza. Aturdida, corría de un lado a otro de la habitación tocando las paredes como si quisiera estirarlas, mientras sus ojos se fijaban en el techo. Absortos.

Andrea siempre fue una niña tímida y retraída; con ganas de huir. Ella no lo sabía, pero su carga ancestral le acompañaba en todas las decisiones de su vida. “La resignación oprime, la lucha libera”. Sus fantasmas recubiertos por una túnica de brillantina y destellos le impedía verlo, pero ahí estaban, esperando a brotar. Un submundo convulso que su mente consciente rechazaba. El miedo a ser diferente. El miedo a que todo aquello que consideraba “malo” fuesen sus sombras. Pero justo ocurrió al revés, su sombra fue todo aquello que hizo por querer ser como los demás. Todo eso le persiguió hasta que un día la bola de purpurina le estalló en las manos cubriendo cada una de las partes de su ser.

Entonces, en un atisbo de claridad mental, recordó a Nietzsche cuando decía que “Los prejuicios son el gran lastre que arrastra el hombre, nacen de las largas digestiones, de los amplios letargos de inactividad, y en definitiva, de la

quietud del rumiante”. Sus pies se paralizaron. Así, justo así recordaba su infancia. Una madre ausente, sentada en una silla y aferrada a la queja constante, que procuraba todo el dolor en forma de silencio, y un padre ausente también, para no enfrentarse al dolor del absurdo.

Su sombra personal se convirtió en impersonal. Pasó a entender sus frustraciones y sus negativas a vislumbrar la maldad más arquetípica que acompañaba a su madre. Y así, haciendo consciente esa oscuridad, dejó de intentar ser normal imaginándose figuras de luz etéreas.

---

**SOMBRA**

Más que nada,  
menos que algo,  
sombra.

Sierva eres  
del objeto  
al que persigues,  
y triste te aferras  
a los talones  
de los hombres  
al doblar  
las esquinas.

Diagonal y huidiza  
como el humo,  
más que el vacío,  
menos que la nada,  
sombra,  
mancha,  
borrón de artista.

(De su poemario “Exilio en Babia”)

## JUAN ANTONIO HIDALGO

### EN LAS SOMBRAS

Era la quinta noche del quinto día de oscuridad total. Había ocurrido de modo inesperado y a ella la había pillado en aquella casa abandonada, a la que había llegado persiguiendo sombras, buscando una explicación a algo que de por sí era ya inexplicable. Los restos del cadáver de la rata que había devorado hacía unos minutos permanecían en el rincón al que ella los había arrojado. Iluminados a medias por el fuego que había logrado encender en medio de aquella estancia que una vez fue un salón de baile. Beatriz, Beatriz, Beatriz... repetía una y otra vez, sin saber bien ya si ese era su nombre o era lo que le había llevado allí. Era el culmen de una sucesión de acontecimientos en los que ella era consciente de que estaba perdiendo la consciencia. Sólo cinco días y ya se había perdido por completo.

Se puso en pie. Se acercó al gran ventanal. Arrancó la cortina frente a la cristalera. Fuera, no podía ver absolutamente nada. Sólo su reflejo y la llama a su espalda. Se envolvió en la tela. Y acercándose decidida al fuego, se arrodilló y se dejó caer en él. Prendió enseguida. Dolió un poco al principio. Pero acabó pronto.

Desde los rincones, las sombras que hasta entonces habían permanecido escondidas, sonrieron.

### LA SOMBRA

Yo he estado toda la vida a tu lado. Soy una prolongación tuya en dos dimensiones que sigue tus pasos. Nunca me has dedicado un segundo de tu tiempo. Ni siquiera te asustaste de pequeño cuando, de espaldas al sol, me viste por primera vez frente a ti, repitiendo tus movimientos. Ni una mirada de asombro, ni un juego. Dicen que hay personas que hablan con su sombra, pero no es el caso. A lo mejor más adelante, cuando los vacíos del alma se agranden.

Te acompaño en el tiovivo monótono de tu existencia y es desalentador. Rodeado de gente, pero siempre solo. Me tropiezo con las siluetas de tus compañeros en el trabajo y en las reuniones que organizas, para nada. Al finalizar la jornada continúas solo. La calle es agobiante con tanto gentío. No hay espacio suficiente. Tampoco hay tiempo para conocer a fondo a la que podría ser tu compañera y la mía.

Como todos los viernes, el día termina en un bar de copas de mala muerte, donde la felicidad se pasa de mano en mano a unos precios desmedidos. Tengo miedo porque creo que puedo perderte. ¿Tan infeliz eres? ¿Qué hacemos aquí? En el antro, las paredes se vuelven oscuras al mezclarse las sombras. Desaparecen las diferencias hasta que se acaba la

música y salimos del local de una en una. ¡Menos mal que te encuentro! Un paseo vacilante a la luz de las farolas nos lleva de vuelta a casa.

Ya en el salón, frente al fuego de la chimenea, te desmoronas en el sillón para apurar la última copa. El contraluz me sitúa a tu lado. Me miras, sabes que soy tu única esperanza, levantas la copa y brindas por mí. Es un buen comienzo.

---

[marlanapradera.blogspot.com](http://marlanapradera.blogspot.com)

**ANTONIO DETRÁS DEL ESPEJO**

Miró al espejo y le pareció que algo se movía detrás. Una ráfaga, algo había pasado de lado a lado. Se giró, pero no vio nada. Ahora tenía miedo de volver a mirar al espejo porque no sabía que podría ocurrir, no quería, pero lo hizo. No pasó nada, no hubo ráfaga solo su imagen al fondo del espejo. No podía ser nadie en esa casa solo quedaba él, todos, uno a uno, se fueron marchando. Primero fueron sus padres, luego se fueron los chicos y la última en irse fue María, ya no quedaba nadie, solo estaba él. Bajó a la calle a dar el paseo diario, aquel día hacía sol, mucho sol, mientras caminaba notó algo, pero no podía llegar a saber que era, miraba y algo notaba, pero ¿qué era? Apretó el paso, cruzo la calle, llegó hasta el parque. Allí lo tuvo claro, no fue María la última en marcharse de casa, miró a sus pies, miró al cielo, calculó el ángulo, noventa grados, pero no, no estaba allí y supo quién había pasado por la mañana detrás del espejo para salir de esa casa donde no quedaban ni las sombras de los que fueron.

LA SOMBRA DE PAN

El niño la observó mientras ella le cosía lo que de él se fugó.

—Hay una cosa... que no entiendo.

—¿Qué es?

—¿Por qué luchar por una sombra?

El niño lo meditó.

—Porque sin ella no soy real, solo un fantasma... que puede volar porque murió y dejó de existir. Volaré porque existo.



EN LAS SOMBRAS

En las  
dibujan los  
mis  
Que a la  
las formas  
el tono más  
E invaden la  
y los  
se  
bombillas



sombras se  
fantasmas de  
demonios  
lumbre adoptan  
más inocuas en  
oscuro  
paz de mi casa  
rincones donde  
encendieron mil

Me acechan por la espalda, me arañan la carne  
Se cuelan en mi cabeza  
Y cubren la luz que me cegaba solo para dejarme más  
invidente  
Y cuando se levanta la noche todavía están ahí  
Vigilando desde las paredes  
Adoptando la forma de mis amigos  
Y cuando salgo a la calle me persiguen  
Y la duda atraviesa mis ideas:  
¿Con qué brujería lograron poseerme?  
Me doy cuenta entonces

Ya me había convertido en una sombra de lo que fui  
Ser luminoso iluminador en busca de iluminación  
Porque una verdad existe como el mundo que poblamos  
Y es que jamás habrá luz que no proyecte su sombra  
Grande como los pensamientos que la llenan  
Y que al rey Sol debemos las pesadillas que en su luz  
nuestros sueños encuentran



**NAIARA SALINAS**

## **SILUETAS**

En busca de los focos, a controlar aprendí las sombras

Dibujando con mis manos siluetas

Que al mundo encandilaron

Pero cuando por fin salí a la luz

Era yo más grande aún

Y deforme

Porque en mí misma fue engaño el orbe

¿Qué proyecta la luz, entonces?

¿La monstruosidad que llevamos dentro... o la que queremos  
ser?



Las siluetas no son más que un disfraz del miedo y el deseo  
que nos embarga

# TIXSKO MANDOMÁN XEGO

## SOMBRA

Aquí la sombra  
se presenta la sombra  
la que recorta el perfil del cuerpo material  
el cuerpo sólido  
a expensas de la luz terrestre  
sisándole apenas,  
si hablamos de lo mismo,  
rincones grutas interiores togas.  
Llega la noche en sombra  
ensombrecida, en tumultuosa sombra;  
ha variado el filtro de su grano  
la visión de las cosas  
veíamos ayer  
y salís enteramente ensombrecidos  
arrectoradamente y enteramente ensombrecidos.

La oscuridad total mírala nadie la busca,  
como el silencio total, porque le arroja  
a uno a una invidencia  
platónicamente preocupante  
si es que entiendes esto que por flaqueza digo.

Yo también soy de barro.

El campo en sombra  
en sombra de sierpe las cañadas  
las veredas sin signos sin señales  
en sombra el rostro, oh, Nancy,  
en un callejón del Bronx  
entre tus brazos,  
sombra de Minneápolis,  
a menudo la vida es cruel  
entre mis brazos, dijo, que no pueden con todo,  
sombra de sombras de Harlem,  
sombra de Nápoles, de Buenos Aires, noches de Madrid,  
¡qué lejos!  
Tras Nancy el apagón:  
el formalizamiento de la así llamada relación  
perímetro de sombra  
amor en sombra.

Cuando en la sombra despierta de estos brazos  
encontrabas refugio, sombra amable,  
te enceguecías también de puro pardo  
de un espíritu o sombra cenicienta  
apta para ocultar en sus contornos  
una naturaleza equis que ya escapa  
de mi horizonte pobre de sucesos.

En mis sueños no hay planos ni secuencias.  
Mis sueños son sombras y más sombras  
por todos lados como en un retablo.  
¡Ay, qué sombra evidente llevo oculta  
en el fondo del pecho,  
sombra que es del tamaño de un elefante  
muy pequeño!

Ahora sabemos que corríamos  
en pos de una sombra,  
con el asombro de haber sido  
alguna vez de luz.  
Sombra decíamos.  
Ni nos la imaginábamos.  
Nadie trajo tanta disolución  
en sombra viva.

# BEATRIZ MARRODÁN

## DESOMBRADA

Nadie pudo recordarme  
cuál fue la clave,  
si fue el silencio o fue su sangre.  
Ni qué es esta confusa y sobrante alegría,  
por la que escribo,  
reescribo  
y decoro,  
y no llega a ninguna parte.

Toda encrucijada llega a mi desvarío  
o, más bien,  
desea ser la frontera del delirio.  
Quizá sea una resaca de mi alma,  
quizá la huida de esta sociedad fragmentada.

Intento deshojarme de mis sombras,  
de hecho, estoy conociendo a la del espejo,  
pero aún me tiene miedo.

Decidí acoger la soledad cantando,  
sin mirar a otro lado que al truco,  
para reírme de la mentira  
y del trato.

SOMBRA

Sombra es oscuridad

Sombra es secreto

Sombra es la vida en el quicio de unos labios

Es el pensamiento de óxido de esta sociedad

Sombra es la huella del fantasma de los lirios  
sobre la tumba de las verdades

Sombra es un beso arrancado de la mente  
y registrado como infinito deseo

Sombra de los caprichos  
de esos políticos manchados de sombra

Sombra es el frío del sombrero  
la noche recortada por el insomnio  
las mañanas del polo norte derretido  
mientras todos seguimos ciegos al cambio

Sombra es la Tierra azotando  
es el calor y las tormentas y los ríos desbordados.

Sombra es todo el ímpetu con que me evado de la realidad  
sombrosa

Todas las ganas de deshacer el mundo  
y en los pedazos  
coser sonrisas,  
coser ligamentos en mis pies  
y llevarme a todos a lo más profundo...

Soy sombra  
Y aunque la sombra es mía  
y yo soy la sombra,  
se hace más intensa dentro  
cuando es evidente desde afuera.

Depende quien me mire  
seré de un tono u otro, seré la sombra  
que apaga la tarde y muere desnuda  
en el rincón menos perceptible,  
o seré la sombra que deslumbra y  
opaca la vida de esta luz.

En todo caso seré la sombra.  
Pero estoy cómoda de ser esa otra cosa,  
más oscura y mala, más oscura y sin alma.

La luz plástica rompe mis pupilas  
La luz de fuera no me ilumina, no cubre mi cabeza  
no viene conmigo, no me inspira, no me enseña.

Me adentro en mi sombra propia sabia ancestral,  
mi sombra camina conmigo, soy sombra y no quiero luz.

**JACK**

Ella nunca le quiso  
no le amaba  
y sin embargo  
andaba emparejada a su ser

la luz del alba los sorprendía  
en un mismo confín del espacio

acompañando el crepúsculo  
el trote del corcel  
seguido del carruaje  
auguraba su propósito

el mismo sonido  
para un mismo fin

estáticas lágrimas atrapadas  
sobre iris abiertos  
el olor de las vísceras calientes  
con el rojo hilo derramándose  
sobre el frío empedrado

y ella  
condenada a ser su cómplice  
por las calles de Whitechapel  
donde las gotas de terror  
resbalaban su espanto  
por las farolas cercanas  
al oscuro callejón

maldecía el sol  
maldecía la luz  
no le quería  
pero no podía separarse

nunca quiso ser  
la sombra de un asesino

**AFORISMOS SOMBRÍOS**



*Las basuras olvidadas*

- Si no nos ponemos en pie  
nunca veremos nuestra sombra.

\*

- El árbol genealógico no  
necesita del sol para darnos  
sombra.

\*

- Cuando se vive a la sombra de  
un artista, solo pinta él.

\*

- Cuando Jung sugirió aceptar la  
sombra, nos condenó al  
síndrome de Diógenes.

\*

- Antes nos cansaremos nosotros  
de caminar, que nuestra sombra  
de seguirmos.

\*

- La sombra del ciprés es  
alargada, pero no más que la de  
muchas banderas.

\*

- Ningún futuro es negro si lo miramos sin gafas de sol.

\*

- Hay que agradecer a nuestra sombra la consideración que tiene al hacernos tan buena figura.

\*

-Cuánto deseamos que nos amen por nosotros mismos, y no por la sombra de alguien que se fue.

\*

-El subconsciente nos mantiene como lobos aullando al sol.

\*

- De tanto reflejarse, el mar acaba pensando que es cielo y el cielo que es mar.

\*

-Alguien debió explicarnos que el fantasma no estaba debajo de la cama, sino en nuestra mente.

\*

- Miramos sin filtro a la sombra de lo que fuimos.

\*

- La sombra de los gatos se cansa de vivir tantas vidas.

\*

-Bendice siempre a aquel que plantó el árbol que ahora te da sombra.

## EMILIO MARTÍNEZ EGUREN

Donde no llega la luz  
de la mente o la belleza  
es el reino del misterio.  
Gruta y abrigo en que nacen nieves,  
lo inesperado o confuso:  
frío en el lugar del calor,  
humedad en lo seco.  
Lo que deseamos permanezca oculto  
por nuestra voluntad avergonzada:  
pequeños crímenes  
como animalillos,  
mezquindad del cuerpo negro  
que no deja escapar la dádiva cándida.  
Ese gris en que los colores se apagan  
como la vida que ya desiste,  
aburrida, de luchar cansada.  
Un universo que a sí mismo se niega  
replegándose hacia un lado tenebroso  
hacia un término del tiempo  
del tiempo que desaparece con la luz.

**EL CORDEL**

“Perseguir tu sombra cual Peter Pan es cosa de necios”, me decían. “La sombra siempre está contigo”.

Yo escuchaba, pero no creía. Porque algunas noches la vi marchar, la sentí alejarse de mí, y yo, abandonada, completamente sola, fingiendo habitar en los brazos de Morfeo, la seguía.

La seguía en silencio, a distancia, con cuidado. La descubrí jugando a los dados en un sucio callejón, bebiendo hasta el desmayo en las tabernas del puerto, besando un húmedo sexo en un oscuro rincón.

Luego volvía a mi lado, tranquila, en silencio. Yo la sentía muy cerca, y eso me tranquilizaba. Al despertar, estaba tan mansa como un corderillo. Como si nada de aquello hubiera ocurrido. “Tendré que sujetarla en corto” pensé. La até con un cordel, no podría escapar jamás. Pero lo volvió a hacer. ¿Cómo? ¿Cómo lo había hecho?

Desperté agonizando, atrapada en mi propia cuerda, sin poder respirar. Mi sombra había vuelto, estaba a mi lado, tranquila, en silencio.

Perseguir tu sombra cual Peter Pan es cosa de necios y desatar una cuerda demasiado ajustada tal vez sea de sabios.

## TU SOMBRA Y LA MÍA

Que las sombras recojan sus velos  
que se enciendan luces, velas  
y neones.

Que las únicas sombras sean  
la tuya y la mía.

Que el día nos sorprenda riendo  
que se vaya el miedo.

Que nuestras sombras se besen  
que se alarguen hasta el infinito.

Que el sonido del silencio  
no sea por tu ausencia.

Que no se convierta en sombra  
tu recuerdo.

**ENCENDER LAS SOMBRAS**

Pisarse la sombra es fácil si el camino se estrecha  
A veces grita, bajo una pata de silla  
Otras te da la espalda si te giras

Un consuelo su lealtad,  
no apto para ciegos  
Lo que a Sombra es su habilidad para desaparecer en la  
noche, desnuda, cómplice

Y salen de los muros, de las calles,  
De lo que uno ya no calla  
ni esconde

La sombra, noche gigante en busca de luces

Mi sombra, tu sombra,  
agujeros negros de terciopelo, y  
luz al final del túnel

**¡DESNÚDAME!**

Que no me impidan amarte  
ni los tejidos sintéticos que me acuchillan,  
ni siquiera el aire que respiras.

Desnuda mis manos de falsos amores  
que saben a ausencia.

Desnuda mis versos de las oscuras pesadillas  
tatuadas en mis enfermas retinas.

(Mientras, al lado de tu SOMBRA descansaré, deshilachando  
el corazón con  
dedos alquilados.

Respiro escalofriantes miedos,  
crucificando los fríos inviernos sembrados en carne;  
atrapo tus besos, enraizando inigualables silencios)

Desnúdame del vacío que pesa en los hombros  
y vísteme de ti.

---

(De su poemario "Algodón de azúcar y jazz.")

**¡UN MONSTRUO, VIVIMOS CON UN MONSTRUO!**

Que el que más o el que menos  
intenta ahogar en el corazón de lago más profundo y  
escabroso.

Si algo podemos echar en cara al doctor Jekyll  
es de ser un tipo empírico, valiente y sentimental,  
un hombre que confiaba demasiado en la ciencia y causaba  
terror  
incluso mucho antes de convertirse en un ser espeluznante y  
tenebroso.

Esta noche una mujer vestida de blanco  
se me apareció en sueños.

Se supone que simbolizaba la Justicia o la idea que tengo de  
Justicia.

Tenía una venda en los ojos y una afilada espada en ristre.

El caso es que me perseguía a lo largo de un prado  
perfectamente verde.

Y el caso es que no confío en el concepto de justicia clásica  
encarnada en una mujer ciega y vigorosa,  
no sé, como que algo me chirría  
igual que me rechina un frondoso prado perfectamente verde  
al estilo de fondo de escritorio del extinto, aunque siempre  
eficiente Windows XP.

La verdad es que ese prado ya no existe  
y si existe, será propiedad intelectual e inalienable de ese  
señor con gafas y corte de pelo vintage que domina el mundo.  
La gente llora porque se ha muerto su padre, porque ha  
perdido su equipo de fútbol o porque arde hasta los cimientos  
la catedral de Notre Dame de París.

Es curioso. La gente no debiera ponerse triste por cosas  
inevitables.

Muchos se empeñan en pasar a una posteridad clientelar,  
en poseer un coche grande para compensar un pene  
pequeño,  
en acechar, ensombrecerse y estar alerta y en teatro casi todo  
el tiempo;  
algo que solo hacen algunos mamíferos y los humanos más  
horribles.

No pasa nada, es normal tener miedo.

Solo aquellos en los que el instinto de supervivencia se  
encuentra trastornado

parecen carecer de temor

o ser inmunes a un sufrimiento más que posible y plausible.

Uno siente un temor extraño

cada vez que acude a una entrevista de trabajo,

el primer día de colegio

o cuando toma conciencia de que su psicólogo apunta

demasiados de sus pensamientos en una libreta roja de

anillas inquietantemente alineadas.

Se hace necesario, esperar de forma precisa  
cualquier eventualidad o giro dramático de los  
acontecimientos.

El destino es incierto y las expectativas  
se cumplen pocas veces, pero cuando se cumplen... vaya.

Una única vela es capaz de marcar un punto de inflexión  
en la oscuridad más absoluta.

Y es por esta misma regla de tres  
por la que se diluyen las pesadillas,  
cuando prendes la bombilla tenue de la mesilla de noche  
y vislumbras el perfil  
de la persona y demiurgo  
que ilumina el mundo.

**EL JUICIO DE LAS SOMBRAS**

Dentro del bus, amanecía  
Buscaba el comportamiento de las sombras  
Entre la ventanilla y los asientos

Con el café en la mano  
,mirando,  
El amanecer a fuego sobre el castillo de hojalata  
El jugar rojizo de las sombras plegaba la fachada como si  
habitara también remotas dimensiones

Entra al castillo como a cualquier otro  
,es lo común del trabajo,  
Vienen, le dejan papeles sobre la mesa  
y desde sonrisas hasta los lodos de la médula  
Entonces busca sus rostros cuando seres queridos o cuando  
hacer el amor, en sus otras vidas más posibles,  
Y encuentra que, tal vez,  
Sea ésa la forma de juzgar de las sombras

# Imagen

*Bendita sombra.*

Firmado:

Luz

A.P.

**ÁNGEL FERNÁNDEZ**

**"NERÓN"**

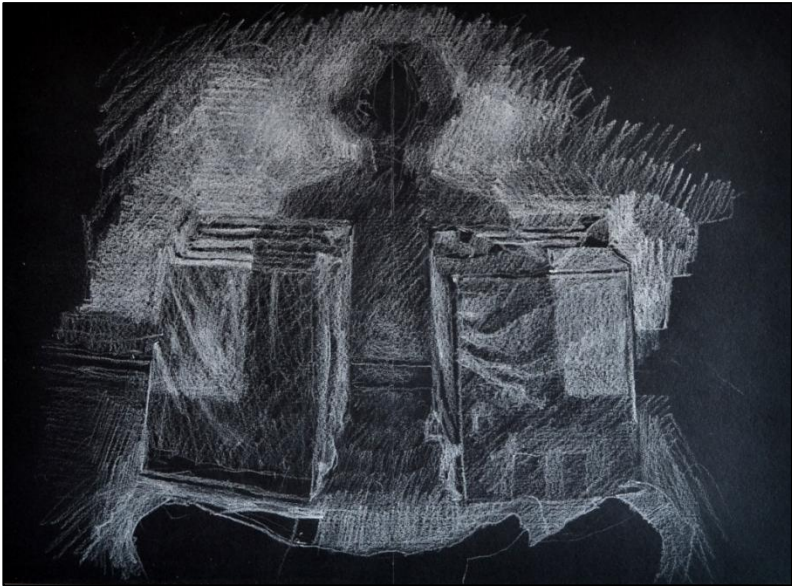
Óleo sobre lienzo / 46 x 33 cm



**CECILIO BARRAGÁN**

**"E. S."**

Collage, grafito y aguada / 50 x 37 cm



**JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO**

**“BOSQUE DE ESCONDER MIEDOS”**

Óleo sobre tablero DM / 100 x 100 cm



**JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO**

**“ALGO SE VA, ALGO LLEGA”**

Óleo sobre tablero DM / 80 x 100 cm



**ELENA GRECIA**

**"L'OMBRE"**

Mixta sobre lienzo / 100 x 100 cm



[www.elena-grecia-com](http://www.elena-grecia-com)

**ROSA SIERRA**

**“SERENIDAD EN LA SOMBRA”**

Mixta sobre lienzo / 50 x 70 cm



**JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (J.R.LAGUNA)**  
**“EL ÚLTIMO VUELO DE SAINT-EXUPÉRY”**

Acrílico sobre lienzo / 100 x 100 cm

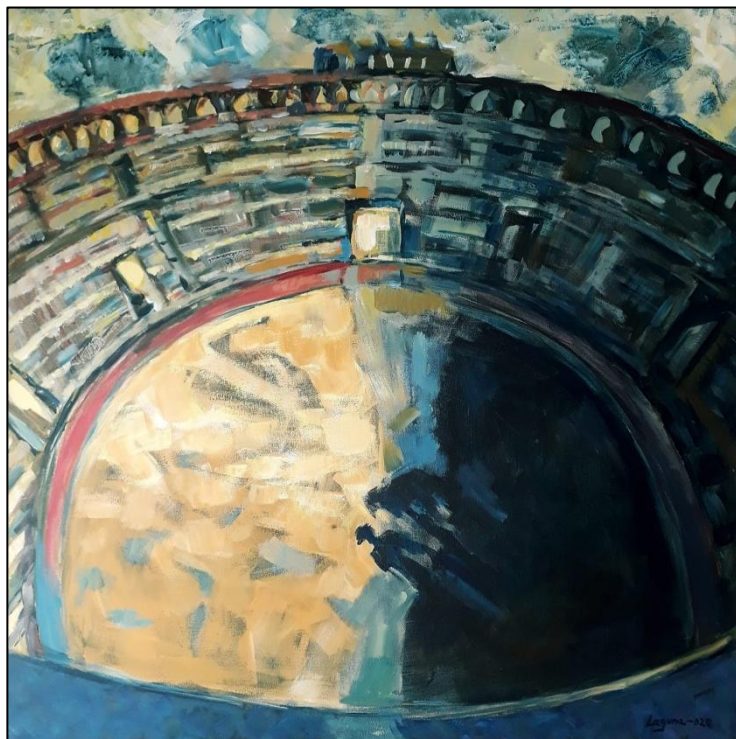


[www.jrlaguna.com](http://www.jrlaguna.com)

**JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (J.R.LAGUNA)**

**“SOL Y SOMBRA”**

Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm

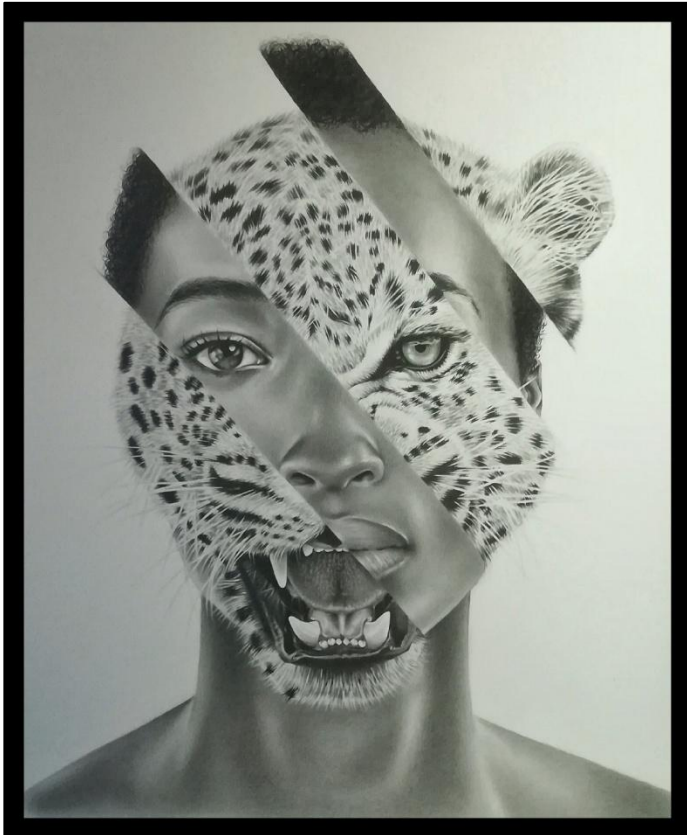


[www.jrlaguna.com](http://www.jrlaguna.com)

**LUCÍA L. PURAS**

**“LO QUE LA SOMBRA DE UNA MUJER ESCONDE”**

Lápices carboncillo / 100 x 70 cm



@art\_bylucia

**LUCÍA L. PURAS**

**“LA SOMBRA DE TU PASADO”**

Óleo sobre lienzo / 100 x 70 cm



@art\_bylucia

**ROBERTO MURO**

**"SIN TÍTULO"**

Fotografía / 38,5 x 28,5 cm



**JAVIER BAÑARES**

**“EL PUERTO”**

Acrílico / 80 x 80 cm



**MAR ALBERO**

**"SOMBRA I"**

Acrílico sobre lienzo / 65 x 54 cm



**MAR ALBERO**

**“SOMBRA II”**

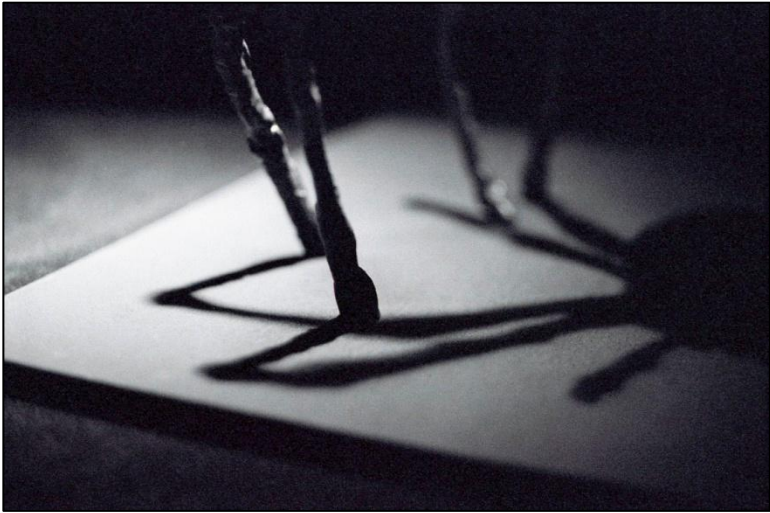
Acrílico sobre lienzo / 65 x 54 cm



**MIRIAM VILLOSLADA**

**“ARACNOFOBIA”**

Fotografía analógica blanco y negro / 40 x 50 cm



*No hay sombras más amenazantes que los miedos. Ni  
miedo más aterrador que a la propia sombra. O a la  
sombra de una araña.*

@mecanicayquimica

**JOSÉ ANTONIO HERRERO**  
**“CONTRALUZ EN EL REVELLÍN. LOGROÑO”**

Óleo sobre lienzo / 81 x 60 cm



**EDURNE PÉREZ**

**“SOMBRAS EN EL CAMINO”**

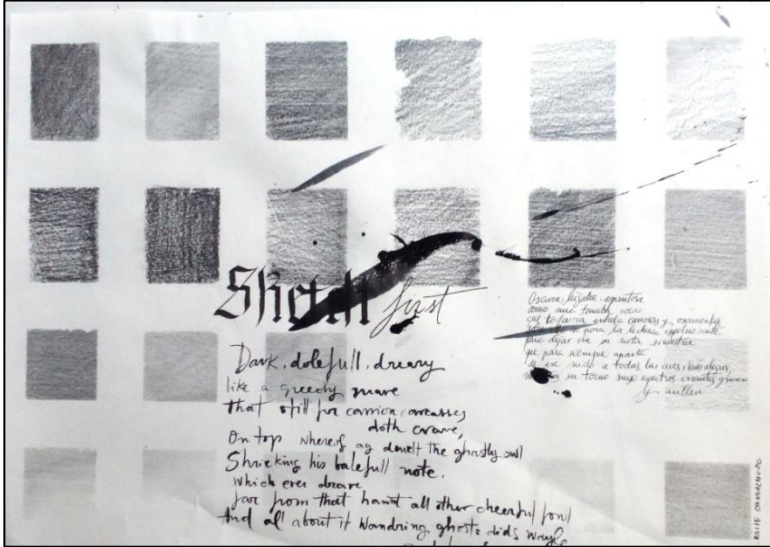
Fotografía / 28,5 x 38,5 cm



# VALLE CAMACHO

## "SKETCH 1"

Grafito y tinta / 40 x 30 cm



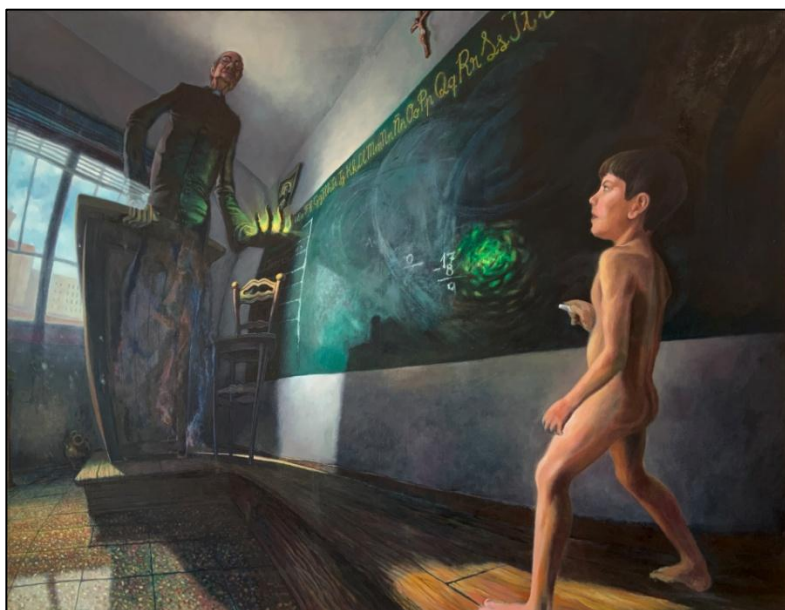
*"La ilustración se trata de un pequeño estudio de sombras a lápiz y textos caligrafiados copiados de la obra de Herman Melville, la querida Moby Dick, donde el autor realiza una serie de sketches o bosquejos a modo de ensayo acerca de la condición humana, de la soledad y la fuerza que nos determina." Valle Camacho*

\*El cartel de la exposición es una ilustración de la misma autora en base a la presente obra.

**DAVID LAPEÑA**

**“MARISTAS”**

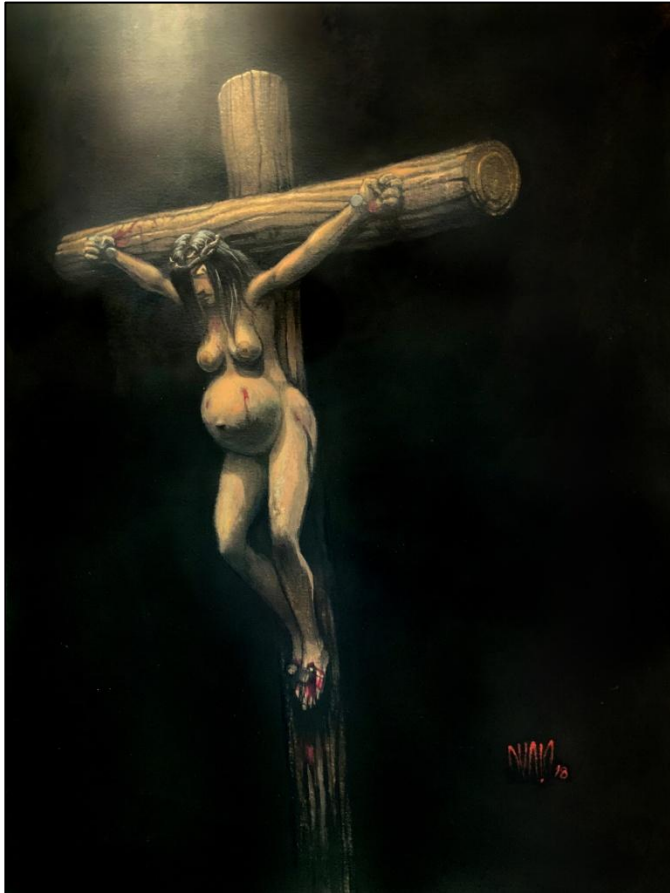
Óleo sobre lienzo / 116 x 89 cm



**DAVID LAPEÑA**

**"CRISTA"**

Mixta sobre papel / 21 x 29,7 cm



**MARTA ImaginARTE**

**"SKIA"**

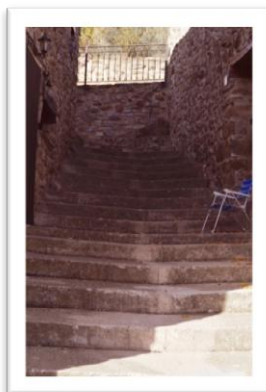
Mixta sobre tabla / 47,50 x 39 cm



**ARANTZA MORENO**

**“SOMBRA I-V”**

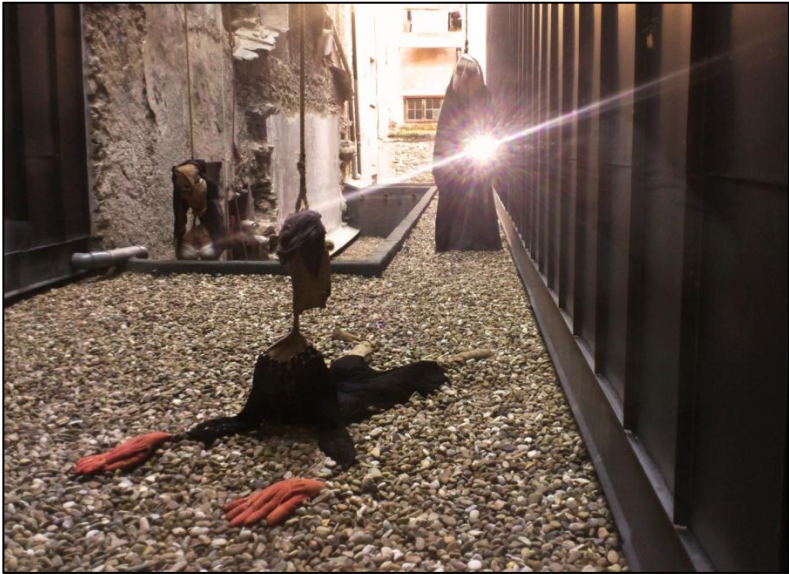
Fotografía / Diferentes tamaños



**ARANTZA MORENO**

**“SOMBRA VI”**

Fotografía



**ANGEL CAMBERO**

**“ESTUDIO EN SOMBRA”**

Mixta sobre tabla / 100 x 81 cm



**ANA LARREA**

**“LUCÍA HACIENDO SOMBRA”**

Acrílico sobre lienzo / 25 x 30 cm



**NAIARA SALINAS**

**“DISFRACES EN LA NOCHE”**

Fotografía / 29,7 x 42 cm



**VÍCTOR M. LÓPEZ**

**“HAZME UN SELFIE Y ME REVELARÉ”**

Collage. Técnica Mixta. Materiales reutilizados. / Ø 50,70 cm



**GABI KADEX**

**“SEÑOR”**

Acrílico sobre lienzo / 109 x 50 cm



**JAVIER BURGOS**

**“SOMBRAS MANGA”**

Mixta. Lapiceros / Diferentes tamaños



# **Escultura**

# **Instalación**

**JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO**  
**“¿HAY QUIEN BROMEA Y SE RÍE HASTA DE SU  
PROPIA SOMBRA?”**

Armazón malla metálica y revestida con cemento cola

45 x 23 x 60 cm



**JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO**

**“¿DAN MIEDO LAS SOMBRAS?”**

Armazón malla metálica y revestida con cemento cola

40 x 40 x 80 cm

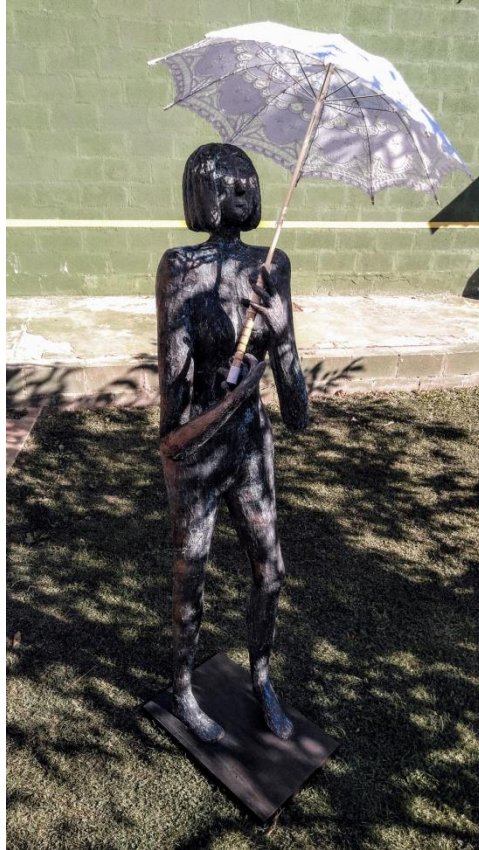


**JOSÉ M<sup>a</sup> FDEZ. LOZANO**

**“¿PARA QUÉ SIRVE UNA SOMBRILLA”**

Armazón malla metálica con espuma de poliuretano

60 x 40 x 200 cm



**DANIELA BARTOLOMÉ**

**"EL LIBRO ROJO DE LAS SOMBRAS"**

Encuadernación artesanal. Vaciado. Libro objeto.



*"Sombra y Luz*

*¿Dualidad o*

*complemento?*

*Depende de ti"*

\*

*"¿Existe la*

*sombra*

*si no existe la*

*Luz?"*

*"Caminar no es andar*

*Mirar, no es ver*

*¿Qué es tu sombra de ti?"*



*"Salió de la sombra*

*como un trozo de*

*sombra*

*y habitó entre*

*nosotros."*

[www.danielabartolome.com](http://www.danielabartolome.com)

# RAMÓN DEBÓN BECKER

## "TANIZAKIJUNG-1"

Técnica mixta. Collage digital / Montaje colgado en soporte



# **AUDIOVISUAL**

**MANUEL GARCÍA**  
**TEMA MUSICAL**  
**“A LA SOMBRA DEL CORAZÓN”**



Intro: Luis Miguel Oraá // Música: La Ley Innata

Letra y voz: Manuel García Cabezón

**A LA SOMBRA DEL CORAZÓN**

*En la sombra vive el odio, la desidia, el desamor.*

*En la sombra duerme el miedo, la injusticia, el rencor.*

*Por la sombra cruza un río, como punto de inflexión  
entre el que mira escondido, negando lo que ven sus ojos  
y el que mira y ve con los latidos del corazón*

En sus cuerpos llevan la huella del hambre,  
en sus frágiles miradas rendición.  
Tristes historias que no cuenta nadie,  
tristes los versos para una canción.

La falta de piedad del mundo es un gigante,  
su boca arroja llamas de dolor,  
también por omisión uno es culpable...  
mejor estar a la sombra del sol.

A la sombra del corazón, busco tus labios en cada canción.  
A la sombra del corazón, nadie ve nada, su dios se escondió.  
A la sombra del corazón, nadie te mira, ¿qué fue del amor?  
De la sombra del corazón, nunca saldremos si somos dos.

*Hoy que entra el frío y la tristeza trae una neblina de lágrimas  
desoladas*

*Hoy que las flores sangran y lloran la luna y el sol*

*Hoy que no se escucha más canto que el canto de la metralla*

*En libres mares de esperanza esparciré mi insurrecto amor*

No es mi cometido denunciar a nadie,  
si el primer denunciado no soy yo,  
y si soy condenado que nunca me falte...  
un vis a vis para pedir perdón.

Nada es tan urgente como lo que es importante,  
nada siempre es nada, nada es no.  
No tender tu mano por miedo a quemarte...  
no sacar de tu pecho alguna flor.

A la sombra del corazón, dame tu aire  
toma mi pulmón.

# Exposición Sombra

## Gracias por leer



[www.elhombrequefuejueves.org](http://www.elhombrequefuejueves.org)

CENTRO FUNDACIÓN CAJARIOJA-BANKIA GRAN VÍA

Del 2 al 19 de Noviembre · Lunes a Sábado 18.00h-21.00h

*Exposición Colectiva*

# Sombra

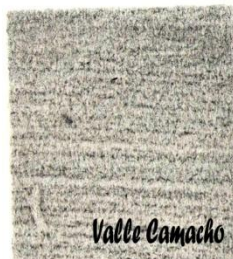
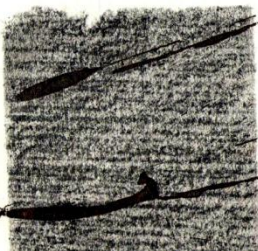
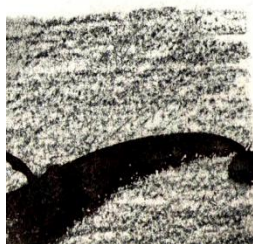


Fundación  
cajarioja

Bankia

en·acción  
la fuerza social de Bankia

DP: LR 623-2020



*Valle Camacho*