

VALLE CAMACHO

DL 118-712-2022



[facebook.com/FundacionCajaRioja](https://www.facebook.com/FundacionCajaRioja)



[@fund_cajarioja](https://twitter.com/fund_cajarioja)



[@fundacion_caja_rioja](https://www.instagram.com/fundacion_caja_rioja)



[Fundación Caja Rioja](https://www.youtube.com/FundacionCajaRioja)

Fundación
cajarioja

CaixaBank

www.fundacion-cajarioja.es

EXPOSICIÓN COLECTIVA 'TIEMPO'

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA GRAN VÍA

Del 2 al 17 de septiembre de 2022

De lunes a sábado de 18:00 a 21:00

Exposición

TIEMPO

Colectivo Literario-Artístico
“El hombre que fue jueves”



Del 2 al 17 de Septiembre de 2022

Centro Fundación Caja Rioja

Gran Vía, 2. Logroño

Septiembre 2022

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

© Maquetación y diseño, Valle Camacho y Ana Cuaresma

© de esta edición, Colectivo El hombre que fue jueves

Impreso en Trama Impresores, S.A.L.

Índice

INTRODUCCIÓN “EL HOMBRE QUE FUE JUEVES”	9
JOSÉ GRANADOS GARCÍA	11
EL BESO Y EL TIEMPO	
JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO	12
ALMAS DE ESPACIO Y TIEMPO	
RELOJ DE BOLSILLO	
IVÁN MENDOZA	16
TIEMPO	
PILAR URUÑUELA	17
TRANSMUTAR LA RUTINA	
AZUCENA MARTINEZ PALACIOS	19
TEMPO	
MARÍA JOSÉ MARRODÁN	21
RELOJES	
ESTACIONES	
PETRA MONTALVO BAÑOS	23
TIEMPO I	
TIEMPO II	
IKER GIL ETAYO - .DÁVOLO	25
SONIA ANDÚJAR	26
EL TIEMPO DE MI MADRE	
GONZALO SAN ILDEFONSO	27
LA HOGUERA DEL TIEMPO	
VÍCTOR PÉREZ BELLVIS	28
LEONARD	
TIEMPO	
OTRO TIEMPO	
LUIS MARÍA DEL BUSTO	31
EN UNA VIDA ¿ETERNIDAD?	
LA MÁQUINA DEL TIEMPO	
RITA TURZA	33
EL FINO HUMO DEL TIEMPO	
EL SABOR DEL TIEMPO	
BLANCA CERRUTI	37
Y... EL TIEMPO SE DETUVO	
NATITXU ARBULO	39
TIEMPO... ES VIDA	

TXISKO MANDOMÁN XEGO	40
A QUIEN INVOLUNTARIAMENTE RINDO VASALLAJE	
ROBERTO ARRÓNIZ	42
HORIZONTE DE SUCESOS	
ELENA SILVA	44
IGOR ZABALA LAZCANO	45
EL TIEMPO A PSICOANÁLISIS	
Mª JESÚS MARTÍN	47
EL TIEMPO NO CURA NADA	
GINA GARCÍA	49
VOSTOK	
CÂLIN DANS LE TEMPS (ABRAZO EN EL TIEMPO)	
SANTIAGO HERNÁEZ	51
AYER	
MAR ALBERO	52
TIEMPO	
JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (LAGUNA)	54
GOYESCO	
PILAR GORRICO	55
PATÍBULO	
EVA PARDOS VIARTOLA	57
TIEMPO Y CERTEZA	
BEATRIZ HERNÁEZ	58
ANDANZAS (EN EL TIEMPO)	
EL TIEMPO ES VIDA	
INSTANTE EN EL TIEMPO	
EMILIO MARTÍNEZ EGUREN	62
ARANTZA MORENO	64
MAÑANA	
SIN MIEDO	
MAMEN BUSTAMANTE	66
LUIS VEGA DOMINGO	67
DEBATE SOBRE ARTE Y CIENCIA, UNA CONVIVENCIA FELIZ	
F. G. MUÑOZ	69
NIÑEZ	
SUEÑO	
AFORISMO	
JORGE VAJÑENKO	72
TIEMPO DE DISCULPAS	

MARÍA JOSÉ PALOMO	73
DIARIO DE UNA VIDA	
CARLOS CESTAFE RODRÍGUEZ	74
TARDE DE DOMINGO	
LUIS MIGUEL ORAÁ	75
ANA CUARESMA	77

IMAGEN

JOSÉ Mª FDEZ. LOZANO	81
“RELOJ DE BOLSILLO”	
JOAQUIN FDEZ. LOZANO	82
“EL PASO DEL TIEMPO EN LA MADERA DESPRECIADA”	
ÁNGEL FERNÁNDEZ IBÁÑEZ	83
“TIEMPO CÓSMICO”	
MAR ALBERO	84
“GIRA EL TIEMPO OCULTO”	
“TIEMPO INCÓGNITO”	
PALOMA MANCEBO	86
“DESHACIENDO NUDOS. CICATRICES DEL TIEMPO”	
JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (LAGUNA)	87
“EL TIEMPO DETENIDO”	
ROSA SIERRA	88
“¿REALMENTE, EL TIEMPO ES ORO?”	
DAVID LAPEÑA	89
“OBRA ATEMPORAL”	
MARTA IMAGINARTE	90
“RECUERDOS”	
ANTONIO ROBLEDO	91
“HORA DE COMER”	
JAVIER BAÑARES	92
“CENCELLADA”	
ANA LARREA	93
“ONDAS HERTZIANAS”	
ANGEL CAMBERO	94
“THE TIMES THEY ARE A-CHANGING”	
TOLI DONCEL	95
“TIEMPO DE DAR VIDA”	
ELENA GRECIA	96
“LAGIO”	

ARIDIO SABINO	97
“CLEPSIDRA”	
ESPERANZA VÁZQUEZ ANDRÉS	98
“LAS FLORES SON TIEMPO”	
LUIS VEGA DOMINGO	99
“MUJER, EL MUNDO Y EL TIEMPO”	
“MIRAR”	
RUTH RODRIGUEZ DE PABLO	101
“TIME”	
ARANTZA MORENO	102
“METAMORFOSIS I-II-III”	
VICTORIA MARTINEZ LEIVA	103
“UNIVERSO COCINA I Y II”	
FERNANDO CONTRERAS	104
“TIEMPO”	
ALBERTO ÁLVAREZ (PIZARRÍN)	105
“MOMENTO CERO”	

ESCULTURA

JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO	108
“CADA COSA A SU TIEMPO”	
“PASATIEMPOS”	
“UN TIEMPO PARA CADA COSA”	
EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO	111
“VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS”	
“SERIE: MUSAS DE LAS ARTES”	
JOSE M^a SALVO ALZUET	114
“LA PERSISTENCIA DE LA MADERA”	
DANIELA BARTOLOMÉ	115
“52 YEARS AGO”	
TOÑO ALCALÁ	116
“ESTO ES TIEMPO”	

AUDIOVISUAL

ROBERTO ARRÓNIZ	118
“EL TIEMPO EN SUS ZARPAS”	

Introducción “el hombre que fue jueves”

Exposición Tiempo

El colectivo artístico-literario de Logroño *El hombre que fue Jueves* (www.elhombrequefuejueves.org) tuvo la idea de realizar una exposición colectiva donde conjugar imagen y literatura, y que girara en torno a un tema sugerido desde el grupo, el tema más votado fue: **Tiempo**.

Para ello, desde el grupo de Facebook y correo electrónico se abrió la convocatoria para participar. Los requisitos fueron sencillos:

Textos que en su conjunto no superen las 300 palabras por autor.

Imágenes para un tamaño máximo de pared expositiva de 100x100cm por autor.

La convocatoria también se abrió a posibles colaboraciones de escultura, *performance*, música, y otras actividades artísticas.

El objetivo fue crear un proyecto abierto que fuera tomando forma a partir de las colaboraciones y materiales presentados.

El centro Fundación Caja Rioja de Logroño ha tenido a bien acoger el proyecto y el resultado es lo que se encuentra en la presente exposición.

Esperando que lo disfruten,
muchas gracias por el interés.



Literatura

JOSÉ GRANADOS GARCÍA
J. M^a FERNÁNDEZ LOZANO
IVÁN MENDOZA
PILAR URUÑUELA
AZUCENA MTNZ PALACIOS
MARÍA JOSÉ MARRODÁN
PETRA MONTALVO BAÑOS
IKER GIL ETAYO .DÁVOLO.
SONIA ANDÚJAR
GONZALO SAN ILDEFONSO
VÍCTOR PÉREZ BELLVIS
LUIS MARÍA DEL BUSTO
RITA TURZA
BLANCA CERRUTI
NATITXU ARBULO
ROBERTO ARRÓNIZ
ELENA SILVA
IGOR ZABALA LAZCANO
M^a JESÚS MARTÍN
GINA GARCÍA
SANTIAGO HERNÁEZ
MAR ALBERO
J.R. LAGUNA
PILAR GORRICO
EVA PARDOS VIARTOLA
BEATRIZ HERNÁEZ
EMILIO MARTÍNEZ EGUREN
ARANTZA MORENO
MAMEN BUSTAMANTE
LUIS VEGA DOMINGO
F. G. MUÑOZ
JORGE VAJÑENKO
MARÍA JOSÉ PALOMO
CARLOS CESTAFE
LUIS MIGUEL ORAÁ
ANA CUARESMA
TXISKO MANDOMÁN XEGO
1963-2022

Imagen

JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO
JOAQUÍN FDEZ. LOZANO
ÁNGEL FERNÁNDEZ IBÁÑEZ
MAR ALBERO
PALOMA MANCEBO
J.R. LAGUNA
ROSA SIERRA
DAVID LAPEÑA
MARTA ImaginARTE
ANTONIO ROBLEDO
JAVIER BAÑARES
ANA LARREA
ÁNGEL CAMBERO
TOLI DONCEL
ELENA GRECIA
ARIDIO SABINO
ESPERANZA VÁZQUEZ
LUIS VEGA DOMINGO
RUTH RODRIGUEZ DE PABLO
ARANTZA MORENO
VICTORIA MARTINEZ LEIVA
FERNANDO CONTRERAS
ALBERTO ÁLVAREZ

Escultura / Instalación

J. M^a FERNÁNDEZ LOZANO
EDUARDO DOMÍNGUEZ C.
JOSE M^a SALVO ALZUET
DANIELA BARTOLOMÉ
TOÑO ALCALÁ

Audiovisual

ROBERTO ARRÓNIZ

Escaparatismo

MARISOL CUARESMA

JOSÉ GRANADOS GARCÍA

EL BESO Y EL TIEMPO

Tu beso perdurará en mi recuerdo,
mi recuerdo no es infinito,
no es como el maldito tiempo
que todo lo inicia
y todo lo engulle.
Eterno tiempo que frustra
la tentativa de perpetuarse
en la vida, en un amor.

Rápido, a veces;
 lento, otras;
 retorcido, de vez en cuando.
El beso y el tiempo.

Impredecible, a veces;
 diferente, otras;
 inolvidable, de vez en cuando.
El tiempo y el beso.

Nuestro beso y nuestro tiempo
es una diminuta eternidad.

ALMAS DE ESPACIO Y TIEMPO



Hola alma, que estás y no te veo.

“Te quiero con toda mi alma”
dice el entusiasta convencido.

Hola, inadvertida pegada
en mi envoltorio de piel viva.

Tu personal manera de ser
de nacida conmigo
a infinita en el tiempo,
no quiero que desaparezca
con un chasquido de dedos
o palmada sonora al aire
en estas calles del sufrimiento.

Entre extensas avenidas

moradas de universo
gozarás tú, que soy yo,
un juego de reacciones
contrastes de luz y negro.
Te imagino en laberintos azulados
como globos de agua deformable
estacionar en niveles de mérito,
y aunque no vea el claro azul de mis ojos
sí las luces del arco iris
o de cerca el resplandor de las estrellas.
Alma magnética, reflejo pasado,
donde tu espacio-tiempo arqueado
de siglos un segundo, en compañía
de otras a cada cual más bella
háblame de la etapa continua
de agradecer, dar amor de gloria
acompañando
al espectáculo del universo.

RELOJ DE BOLSILLO



En una estancia con dibujos antiguos,
sillón tapizado, alfombra roja
contemplo cómo impasible avanza
la aguja de mi reloj de bolsillo.
Indiferente, apático tiempo,
de empuje cálido, frialdad de hielo
pasas, hola y adiós, de largo,
detén sin arrugas mi piel pasajera,
conserva fresca como idea nueva.
Endulzaré tu espacio con música

de gramola y una radio que cuente
el devenir de tu paso.

En vano espero, el reloj de pared
desciende su cuerda tensa
imparable hacia el suelo.

Mira mi reloj de arena,
lo vuelco y cuenta el mismo grano
repuesto duradero de tiempo,
cada movimiento como un beso de agua
para mi jarrón de rosas vivas.

A mi tiempo le falta alimento,
espero, se esfuma
como leño en fuego de hogar,
brasas de sol durante el día
en la noche se enfría.

Descansa conmigo
unos cuantos años de holganza,
pausa entre tiempo y tiempo,
para seguir
ya habrá tiempo mañana.

TIEMPO

Tiempo es lo que no tengo,
es eso que no guardas ni atrapas,
aquello que ni en el cielo
ni en el infierno tiene un mañana.

Tiempo es el miedo al duelo,
es la magia, el secreto que guarda,
en más que una religión, un credo,
una fúnebre fantasía inventada.

Tiempo es dinero, es estruendo,
es silencio, es perder las palabras,
es morir poco a poco, morir a goteo,
un ariete aristado, una gran guadaña.

Tiempo, mal amigo y consejero,
cosechador de arrugas y marcas,
en árido desierto de hueso y pellejo
tornará nuestro cuerpo sin alas.

TRANSMUTAR LA RUTINA

Acurrucada en el sofá y ocultando mi rostro con una manta, observo que a través de su tejido la luz se traspasa; puedo ver parte de lo que hay en esa habitación. Miro de frente y veo unos cuadros con los rostros de dos actores de cine. Pienso en cómo habrán envejecido. ¿Se reconocerían si se viesen?

Giro mi vista hacia la derecha. Unos jarrones pintados a mano me recuerdan el olor de la pintura y los ratos disfrutando con su creación. Uno lo revestí con periódico arrugado, pintándolo finalmente de color negro y cobre. El otro, lo decoré con pintura rugosa en tonos blanco, gris y verde mar. Realzan la estancia.

A la izquierda mis ojos contemplan la fotografía de una niña pequeña. Tiene los ojos más bellos que jamás haya visto, azules, con vida. En su rostro un rictus serio. Me trae a la memoria el día que le hicieron esa instantánea. Ella quería estar con su madre, no con el fotógrafo. De ahí que estuviese mohína.

Me doy cuenta de que el reloj marca su ritmo y no me he levantado del sofá. Llevo una hora de inspección. Enseguida termino. Mi vista se va hacia el techo y desapruero la lámpara que tintinea cada vez que salta el vecino de arriba; es

una antigualla que en su día vistió preciosa, ahora necesita suplente.

Al fin me levanto del sofá y voy a la cocina. Mi pareja se acerca y me da un beso de buenos días. Le cuento que durante un buen rato he transmutado mi rutina. Su mirada es de indiferencia. Nos ponemos a desayunar en silencio, como cada mañana, dejando que el tiempo pase atacado simplemente por el sonido de los sorbos de café o el crujido de una tostada de pan con aceite.

AZUCENA MARTÍNEZ PALACIOS

TEMPO

Al final, fue la ceniza de un cigarrillo sobre la mesa, la pobre loba domesticada; el aullido se hizo carne y habitó entre nosotras, las ovejas miopes. Alguien —creo que fui yo—, alguien pensó que su grito todo lo arrancaría, y nos dejaba desnudas, Lluvia:

sin cielo, sin mar, sin casa,
sin teléfonos, sin llaves, sin papel higiénico,
sin plantas, sin animales,
sin montes y sin luz.

Se escuchaba un tic tac,
tic
tac.

que parecía decir: «Todo es arena. Nada es eterno».

Las lechuzas sordomudas,
al escuchar la señal,
(tac)
entonaron su cántico de despedida
(tic)
debajo de una blanca luna menguante,
(tac)
debajo de una triste lengua menguante
que nos dejaba sin palabras, Lluvia.
(tac)

Sin palabras, rodeadas de ladridos, Lluvia,

(tac)

y heridas por el plomo, Lluvia,

(tac)

ruiseñores en las fauces de un perro,

(tac)

dos paseantes en la cuerda floja,

(tac)

cometas rotas, lentas y amarillas,

(tac)

flores que se alejaban, muy delgadas,

(tac)

las horas en la boca de una vaca,

(tac)

colas de lagartijas que aún se mueven,

que aún se mueven, Lluvia, sobre una blanda almohada.

Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tac tac,

tac.

MARÍA JOSÉ MARRODÁN

RELOJES

Para tus manos el agua del reloj de arena.

Para tu risa el llanto del despertador
cuando agota las horas desabridas
y el cucú olvida los números ordinales
y el viento es una veleta a su merced.

Para tus labios los minutos infinitos
que recorren mis venas a tu lado
que enmudecen la palabra almanaque
y cambian de lugar las estaciones.

Para tus ojos el vaivén obscuro
del péndulo, de las velas
y la sombra del sol, del el tictac
y de las manidas manecillas.

Para tu beso mi tiempo

Y

hágase

en mí

tu voluntad.

ESTACIONES

A cerezas tu boca me sabía
cuando rompió el verano por tu cuerpo,
o tal vez mandarina, pues
convocaron los cielos al invierno.

Era de néctar de uva por septiembre,
y fue fresa redentora allá por mayo.

¡Quién sabe, vida mía, si yo
escasamente sé de horticultura
y apenas diferencio las horas,
los meses, los años, estaciones,
desde que tu cuerpo es mi alimento
y tu boca mi condena,
y tu corazón mi alcoba.

PETRA MONTALVO BAÑOS

TIEMPO I

Como pez en la pecera del tiempo

-me siento sin sentarme, solo siento-

Sin esquinas donde esconder los remolinos

-Como puedo paso de círculos concéntricos-

Gota a gota cae irremediabilmente

-aleatorias rosas y espinas-

Aferrado a la gravedad y a los olvidos

-los tiempos muertos piden su silla-

Caducidad tiene esta inercia

-Marchito es el sin sentido agónico del minuterero-

Y el tiempo no cura nada a este mi tiempo finito

-Tic tac, tic tac, tic tac...-

Llena de espinas y escamas

-Huelo a pescado podrido-

Pirata desmembrado sin tesoros escondidos

-fue tiempo sin instrucciones-

Sin reloj fui pez y el tiempo paso lo mismo

-gota a gota camino del precipicio-

y solo veo finales que tuvieron un inicio.

-Solo el reloj de arena goza de tiempo infinito-

Tic tac tic tac ... siempre lo mismo.

TIEMPO II

¿Qué es la vida sin mí?
¿Una escalera sin escalones?
¿un árbol sin ramas?
¿una mañana de luto sin muerto?
¿tal vez ausencia de palabras?
sin mí no hay ecuaciones por resolver
tampoco incógnitas
la vida sin mí no existe
lo que no existe ¿Cómo se llama?
No hay lugar para quien no sea yo
No hay lugar
¿Qué es el tiempo sin los segundos?

IKER GIL ETAYO - .DÁVOLO.

y un reloj explotó en su pecho
metralla de agujas
os sentíais tan bien ahí ahogados
esperando la llegada
de un instante mágico
a toda prisa caminabais a través
de espirales confusas
levitando como espectros
sobre el pavimento
germinaran las nuevas semillas
abasteciendo con sus tiernos tallos
a pájaros autómatas
el viento azota las nubes del tiempo
oleaje que percuta
entecos cuerpos
el monstruo azulado
resurgirá de la parte más profunda
de un océano de benzodiazepinas
los tesoros más antiguos
reposan ya
envueltos en un aroma de cipreses

EL TIEMPO DE MI MADRE

Desde aquí

te veo recta y rigurosa
redonda bajo el mar ausente de la luna

Desde aquí

veo tu lado oculto
lo imagino suave como tus palabras
como tus labios de madre
como la voz paciente
del fondo de tu aliento

Desde aquí

camino a tu lado como tú en mis recuerdos
como la mano asida fuerte al cruzar la calle

Te imagino

bailando con tus pies pequeños
llenando el color
dando la vuelta al jersey de fuerza de la vida

Te imagino

llena del verbo entranarse
con las piedras desgastadas en los bolsillos
perdiendo el dolor y ganando la risa
ganando el ser y el estar
ganando el mirar consciente el reloj que pasó

Te imagino

siempre aquí
en la cara eterna de la luna

GONZALO SAN ILDEFONSO

LA HOGUERA DEL TIEMPO

Llueve en la distancia de los recuerdos
aunque aún crepitan en tus venas
los rescoldos de aquel fuego.

Se disipan los rastros de la juventud
inmerso ahora en un océano de medida
donde eres ave en un cielo en ciernes,
nieva en las sienas de tus sueños
y en el refugio del silencio
encuentras los rostros de una mirada
que te marca el camino hacia el hogar.

Racheado el viento
golpea contra tu cuerpo de humo
envolviéndote en una añoranza
que te devuelve al embrión de los días,
llueve en el incendio del presente
apacando las intenciones
dejándote fluir por descontrol de las horas.

VÍCTOR PÉREZ BELLVIS

LEONARD

Mientras gotas de lluvia se deslizan por los cristales como lágrimas dulces, Leonard Cohen canta “Dance Me to the End of Love”, y yo, ante el ordenador, intento unir palabras dándoles cierta congruencia. Y me gustaría bailar como me indica Leonard hasta el final del amor, pero hace tiempo que dejé de danzar...

VÍCTOR PÉREZ BELLVIS

TIEMPO

El tiempo. Inexorable espacio, conductor de recuerdos que hoy rememora tu imagen de amaneceres con sonrisas y glugluteo de pavos reales. Después, el desayuno entre proyectos inviables, y caminar con mi mano en tu cintura y tu brazo en mi hombro recordando viajes que nos acercaban u otros convertidos en entelequias. Y caminábamos con el tenue sonido de la armonía del agua, y un murmullo vegetal que sombreaba al río. No sé por qué te evoco hoy. Quizás eche en falta tu regalo de cumpleaños.

OTRO TIEMPO

El tiempo y la distancia que marca el tiempo. Siendo niño, en aquellas tediosas tardes de un verano, entonces eterno, sentado en el suelo del balcón suspendiendo al vacío mis piernas entre los barrotes de la barandilla, recuerdo ver pasar carros arrastrados por dos o tres caballos con un burrito delante portando grandes troncos sobre raíles metálicos planos que antaño hubo en la avenida. Venían del puerto, donde iban no lo sé. Quizás fábricas de muebles o serrerías. Un botijo en la parte delantera del varal de alguno de los adrales del carro y, en algunos casos también una bota, mermaban la sed o alegraba al carretero que arreaba las caballerías. En ocasiones, un perro atado a la parte posterior, con la lengua fuera, buscaba la sombra del carruaje. Algunos arrieros enjaezaban a los percherones con guarniciones de cuero adornado con piezas metálicas que deslumbraban al reflejarse el sol en ellas. El traqueteo monótono de los carros, era la música que les acompañaba...

LUIS MARÍA DEL BUSTO

EN UNA VIDA ¿ETERNIDAD?

Un segundo, un minuto, una hora, un día...

Cuando estoy a tu lado, el tiempo no existe,
cuando me miro en tus ojos, el tiempo no existe,
cuando estoy en tus brazos, el tiempo no existe.

Por ti, para mí, el tiempo no existe.

Me levanto. Desayunar, lavarme, vestirme, autobús,
trabajar, descanso, trabajar, autobús, vuelta a casa.
Cuando llego, el tiempo se para, el tiempo no existe.

Una semana, un mes, un año, un siglo...

Cuando me hundo en ti, el tiempo no existe.

Diagnóstico: cáncer...

El tiempo, el mismo tiempo brutalmente truncado, parece ser
que existe.

www.luisdelbusto.com

Instagram: entrenyb

LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Todos los días me miro al espejo, me encanta ver mi rostro, es como una secuencia del tiempo en cámara lenta.

Ves cómo te vas transformando, un día te das cuenta de que te empiezan a salir las primeras canas, las primeras patas de gallo. Te acuerdas cuando unos fotogramas anteriores, lucías una preciosa cabellera de color castaño, brillante, rizada, bonita.

Más tarde vienen las mejillas, que comienzan a perder su tersura y se acentúan las arrugas de la cara. Me paso la mano por ella, no hay duda, todo está ahí, la mano también lo nota. Aunque el espejo me mostraba una imagen, que ya no era la de mi juventud, seguía siendo hermosa.

Sabía que, a pesar de los años, era la misma persona de siempre, una mujer fuerte, independiente y vital.

El tiempo fue haciendo al espejo testigo de los sutiles y no tan sutiles cambios. Un día mirándome en él con mi nieta, esta me preguntó.

—Abuela, cuando sea mayor, ¿seré como tú?

—No tengas miedo de llegar a ser como yo, si tienes fuerza, eres independiente y vital. Cuando me miro, veo no solo lo que fui. Veo donde he llegado y lo maravilloso que ha resultado el camino recorrido.

EL FINO HUMO DEL TIEMPO

*“Antes del tiempo casi
en flor cortada”.*

Garcilaso de la Vega

El fino humo del tiempo,
invisible,
me alcanza implacable.
Sus fauces cuarteadas,
cubiertas
de finos hilos de plata
hienden lentamente,
casi sin sentir.
Tapizándolo todo.

Todo.

Mis ojos voraces
de curiosidad
envueltos
en veneno,
guardan el tiempo.
Como un punto de fuga pleno
de palabras
adulteradas
en astillas sin fuego.

Todo.

El tiempo
sería más lento
si pudiese detenerse
en tus ojos.
Ojos salvajes
de vida,
alimentados
de las heridas
perennes
del hambre
que guarda tu boca.

Todo.

Resucitar el tiempo: Un sueño.

EL SABOR DEL TIEMPO

*"Todo adquiere en mi boca
un sabor persistente de lágrimas".*

Gabriela Mistral

La ciudad prende
tamizada
y suave
devorando
el líquido etéreo
que se pega a la piel
cual fierro quemador.

Nadie conoce
el sabor del tiempo,
el tiempo
que ha quedado suspendido
como el polvo
en una habitación vacía
reguardada del invierno.

Los ojos abiertos
a la nostalgia
arañan los minutos,
los minutos perdidos
en la noche de los tiempos.

Nadie podrá rescatarnos
de este bucle interminable,
de esta irrealidad reconstruida.

La ciudad prende,
tamizada
y suave,
a espaldas del tiempo,
el tiempo
que nos devora
y nos deja cubiertos
de escamas de sal.

Y... EL TIEMPO SE DETUVO

En un rincón de su huerto, sin saber cómo, ha nacido un arbolito. Julián lo mira con curiosidad; no es un frutal, seguro, pero decide no arrancarlo.

A Marta, su hija, le gusta mucho cuidar las flores, lo aprendió de su madre. ¡Con cuánta nostalgia las recuerda a las dos cuidando el pequeño jardín del huerto...! Así que pide a la niña que se encargue del extraño arbolito.

Marta lo hace encantada y, no solo lo riega, sino que habla con él y le canta su canción preferida: «Tres hojitas, madre, tiene el árbolé». Su padre, entretenido en el huerto con otras labores, la escucha y sonríe recordando a su madre enseñándole la cancioncita.

Han pasado los meses y, el arbolito es ya tan alto como la niña. A cada lado del tronco, le han crecido dos ramas que se inclinan hacia la tierra. Marta las toma por brazos, las agarra y hace como que juega al corro con su arbolito.

Una de tantas tardes, cuando va a regarlo y a jugar con él, el arbolito la abraza con sus dos ramas laterales y la estrecha contra su tronco. Marta también se abraza a él

entusiasmada. El viento, jugando con las otras ramas, le hace coro a la niña que canta: «Tres hojitas, madre...».

Cuando el sol empieza a declinar, Julián sale al huerto a llamar a su hija. Como la niña no le responde, se acerca al rincón del arbolito a buscarla y... el tiempo se detiene para él; su mente queda congelada en ese instante: el arbolito ha desaparecido y, en su lugar, solo están las sandalias de su hijita...

En el valle, donde se levanta el hospital psiquiátrico, dicen que se oye el eco de una canción infantil: «Tres hojitas, madre, tiene el arbolé...».

TIEMPO... ES VIDA

Noche oscura y triste, el sonido de la lluvia golpeando el suelo empedrado habla de mi soledad. Mis lágrimas se mezclan con la lluvia, deslizándose por mis mejillas cortando mi piel como si fueran cristales. Voy andando en la oscuridad por si pasa gente para que no me vean llorar. ¡Tiempo! Necesito tiempo para poder olvidar. ¡Pero qué es el tiempo!

Creo que es ver pasar tu vida a veces lentamente y otras demasiado rápido. ¡Qué pasa! ¡Quién me ha robado el mío, mis horas, mis días, mi tiempo!

Tengo tantas cosas que hacer, tanto que escribir, mucho Tango por bailar, tanto que olvidar, y mucho por curar. Necesito tiempo... ¡Quién puede venderme horas, días, meses! Eso que todos llaman tiempo, que dicen cura heridas, pero no, las heridas no se curan, se forman cicatrices que se vuelven abrir en cualquier momento. Siempre pensé que tenía todo el tiempo del mundo para vivir mi vida.

Pero precisamente el tiempo es el que me ha robado mis sueños.

¡Nadie me vende tiempo! Ya no me queda vida.

TXISKO MANDOMÁN XEGO

(1963-2022)

A QUIEN INVOLUNTARIAMENTE RINDO VASALLAJE

Traigo ante Ti a estos caudillos,
el Bien y el Mal,
vengo a poner,
¡oh, Tiempo!
las cosas en su sitio,
a descomponerlas,
a espacializarlas.

Solo Tú eres inconmensurabilísimo,
Tiempo,
y no cualesquier otros
que en calidad de humano
pudieras imaginar
ocultos por entre letras.

El Bien y el Mal
finalizan.

Tú eres, Tiempo, la excepción,
parte en esa maldición
de enemistades en liza...

Y el final es Tuyo, Tiempo,
como lo fuera el principio,
solo Tú omnipotente,
solo Tú magnífico,
solo Tú intemporabilísimo,
a quien involuntariamente rindo vasallaje.

HORIZONTE DE SUCESOS

- Pues tiempo no sé si me queda, pero ahora mando al niño para que mire en el almacén. ¡Julito! Vete al almacén y mira a ver si queda algo de tiempo para este señor. Mira bien al fondo que tiene que quedar alguna hora suelta por alguna parte.

- ¿Bueno, y si no es indiscreción, para qué quería usted el tiempo?

+ Verá, es que yo trabajo mucho, en mi empresa y en casa, pero por mucho que me esfuerzo nunca termino el trabajo a tiempo y he pensado que unos minutos más al día me vendrían muy bien, para andar más desahogado y llegar un poco a todo. ¿Me entiende?

- No le voy a entender, caballero. Gente trabajadora es lo que necesita este país, que estamos perdiendo el norte. El ocio y el tiempo libre están muy bien, si yo respeto, pero con cabeza. Una cosa es hacer un descanso para comer y otra cosa es pretender tener un mes de vacaciones pagadas. ¿Pero qué necesidad hay de pasarlo mal? ¿Qué va a hacer una persona un mes metida en casa? Si se te caen las paredes encima y luego, al médico, a hacerle perder el tiempo con que si estás ansioso, deprimido o algo peor. Pues tú te lo has buscado, que nadie te ha puesto

una pistola en la cabeza y te ha obligado a coger vacaciones.

+ Ya lo decía mi abuelo: el que siembra vientos, recoge tempestades. Una verdad como un templo romano.

- Sin ir más lejos, me viene el otro día una señora así muy arreglada y me pide tiempo, que quería más tiempo para pasar con su familia y con sus hijos. Y algo me quedaba, pero le dije que no tenía, porque uno tiene sus principios y porque no estoy dispuesto a que la gente malgaste su tiempo en tonterías.

+ Pues hizo usted muy bien, que al final esto va a ser café para todos y lo que no puede ser no puede ser. El tiempo para quien lo trabaja.

- El mundo se va al garete y las buenas personas como usted y como yo ya no tenemos cabida en él. Esto es la ruina, señor mío. Tiempo al tiempo.

El tiempo pasa tan deprisa que ni te das cuenta de que las cosas son tan valiosas como para perderlas sin más.

Mis hijos y mi marido Alex, son los únicos que me entienden. Por mi trabajo, viajo mucho y me encanta, soy una mujer independiente con las cosas claras, con decisiones propias y no me gusta que nadie me las quite.

Este tiempo de mi vida es el inicio de algo nuevo, es parte semejante, es apropiado para curar las heridas abiertas y cerrarlas a base de tiritas. Estoy dispuesta a todo por el hecho de cambiarme, siempre nos hacemos las mismas preguntas y esperamos las respuestas adecuadas.

Mis hijos, ya son adultos y hacen sus vidas, lo normal. Alex, es un buen hombre, por cierto, y para amarlo con más que ganas. Pero somos diferentes a la hora de afrontar los problemas que la vida nos pone de manifiesto. Contamos verdades a medias para salvarnos de peligros que nos persiguen.

Miro el reloj, y las horas pasan como obstáculos demasiados duros y pesados para acabar con ellos. ¿Es posible conocer las metas que debes de pasar? ¿Y si las elegiste, fueron las adecuadas?

Mis hijos, son el futuro de ello y son fruto del amor. Hubo días en los que nosotros fuimos como ellos, jóvenes, buscando un tiempo necesario para vivirlo como nos diera la gana. Un tiempo de metas concretas y, a todas luces y sombras, alcanzables.

EL TIEMPO A PSICOANÁLISIS

Hola Doctor, estoy hecho un lío.

Adelante, cuénteme.

Veó cosas que no comprendo, hombres mayores en el ocaso de sus vidas, que con el tiempo ya limitado, caminan despacio, sin prisas. Mientras que los jóvenes, con toda una vida, corren como locos.

A lo mejor es que con la edad uno aprende a vivir, decía el doctor.

He visto a la muerte sesgar vidas sin previo aviso, sin dar tiempo a despedirse, con un te quise tanto, un lo siento, perdóname.

Mientras que hay otros que en vida, nunca tienen tiempo para una llamada, un qué tal estás, un cuanto te añoro...

He visto como a los que más perdían el tiempo, no les pasaban las horas.

Mientras, a los enamorados que deseaban parar el reloj, su gran momento les duraba solo un instante.

Otros esperando que llegue tal o cual día o añorando el pasado, van tirando los días, sin darse cuenta que la vida está aquí y ahora, que lo demás no existe.

Es muy interesante lo que usted me cuenta, murmuraba el
Doctor.

Pues eso no es nada, ¿Se ha dado cuenta de lo mal que se
habla de mi? Que si al mal tiempo buena cara, que si hubo
tiempos mejores...

Bueno, tampoco creo que deba tenernos esto en cuenta, al fin
de al cabo somos humanos y usted es omnipresente y eterno.

La verdad que le veo algo pesimista.

Por eso he venido a verle, ha de entender que llevo la carga,
no solo del mundo ¡sino del multiverso!

Creo que por hoy es suficiente, sentenció el Doctor.

Si, que ya se nos acabó el tiempo, bromeó su paciente.

Y así, se despidieron, y minutos después, mientras el Doctor
algo preocupado, veía caer por la ventana del despacho, unos
pequeños copos de nieve en pleno abril, hizo su primer
diagnóstico.

Parece que el tiempo se ha vuelto loco.

Facebook/Poesía para crecer

(Igor Zabala Lazcano)

EL TIEMPO NO CURA NADA

Todos los días al despertarse, coge la foto de su marido y llorando la besa varias veces. Y como un ritual, hace lo mismo al acostarse.

Da igual el tiempo que haga, si está soleado o lluvioso, ella desde que murió siempre lo ve gris, como su vida. El espejo cada mañana le devuelve un rostro demacrado, con ojeras azuladas. Pasa un cepillo por su pelo, canoso y lacio. Se viste con ropa oscura, es joven aún, pero por su aspecto parece una mujer mayor.

Camina encorvada, arrastrando los pies hasta el cementerio. Sentada en una esquina de la lápida le pregunta con pena y rabia —¿Por qué me dejaste sola? Le culpa a él de su soledad y se recrea en su amargura. “El tiempo todo lo cura” —le dicen, pero ella aprieta los dientes y no contesta. No quiere curar su pena, se recrea en ella y quiere que la compadezcan. Casi ha olvidado los años felices que pasaron juntos, ha parado el reloj de su vida y se ha rendido, sin luchar.

Una chica al escuchar su llanto se acerca, es joven y va en silla de ruedas.

—¿Era tu marido? —la pregunta.

—Sí, y le echo tanto de menos... le dice.

—Yo también al mío, hace dos años tuvimos un accidente y él

murió. Yo me salvé, pero no puedo volver a andar. Hoy era su cumpleaños y he venido a traerle flores.

—No te he visto antes y vengo casi todos los días —le comenta extrañada.

—No suelo venir, este sitio me produce mucha tristeza y yo necesito recuperar la alegría, a pesar de mis limitaciones.

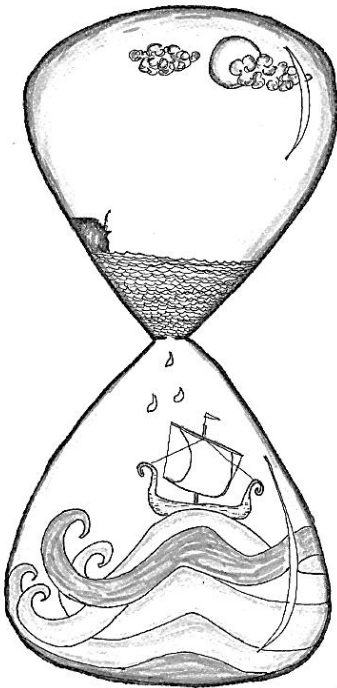
Algo en su interior se remueve, vuelve a casa pensando que no le gusta su vida, que quizás le tenga que dar un giro.

Por la noche al acostarse, vuelve a mirar la foto de su marido y recordando la conversación con la joven del cementerio, le besa, y esbozando una sonrisa le dice:

—Que descanses, adiós amor.

VOSTOK

Como el anciano que abre con torpeza un caramelo
llegará el tiempo finito
con un regusto agridulce brotando en tu médula
llegará la inmensidad



quizá un navío recogerá
tu aliento
lo conducirá hacia un
océano de almas
vagando por un insomnio
del que es imposible
despertar

en ese momento
habrán zarpado
los segundos
minutos
horas
días
años

Ilustración: Yolanda Martinez Calatrava (YOL)

**CÂLIN DANS LE TEMPS
(ABRAZO EN EL TIEMPO)**

Ya no me asalta la prisa
aprendo a valorar el momento
a sosegarme en la añoranza

evocar el cosquilleo en mi tripa
al compás de tus carcajadas
de bebé risueño
verte patalear en la cuna
rollizo y descalzo
tus manitas inquietas revoloteando
con los pliegues de la luz
no me canso de cogerte en brazos
para que me arrulle tu aroma de hijo tierno
ni de que me miren tus ojos
que imploran y otorgan a la vez

no nos sobra el tiempo transcurrido
ya tus manos visten cicatrices
tus pies han descifrado laberintos
sigue siendo tu abrazo
mi más preciado collar

AYER

Ayer,
no vestía estas arrugas,
el tiempo no predecía,
ni ajaban estas manos,
la impronta de la melancolía.
Perder de las estrellas,
su cuenta,
y no querer ya,
volver a la primera para empezar.
Lo que fue negro tizón,
hoy es cano, escaso,
arrollado sin contestación,
por el camión de los años.
Desvanecidas mis historias,
desdibujadas,
en el papel de mis recuerdos,
y aunque la foto que observo,
es de ayer,
nada queda,
en el ser ni en el parecer.

TIEMPO

Soporte de la historia
que cimenta el ahora
y lo vuelve pasado de inmediato.

Frenética carrera
que siempre te aventaja y deja exhausto
ante el empeño de seguir su rastro.
Curioseosa en la ciencia mostrándonos audaces
en un vertiginoso huir hacia delante.

Se vuelve amigo
cuando ofrece
un lugar para la soledad
y reposa el saber.

Soporta la mano
del pincel que pinta envuelto en silencio,
del lápiz que escribe en insomne verso,
o transporta notas de acordes que lanzan
su sonido al viento,
y emocionan,
y sanan la mente
y el cuerpo.

Se suma al retraso de una despedida,
apremia la huida,
demora la espera,

reclama cordura mediando entre lances,
junta muchedumbre, la pérdida cura
y llora incesante toda la locura que el poder desata
en rearmes violentos,
que destrozan almas,
arrasando sueños.
Tiempo tortuoso
que nos une
en un mundo cruento.

JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (LAGUNA)

GOYESCO

El tiempo es distinto para un sordo.
Goya ve el relámpago que ilumina
su mural Saturno devorando a un hijo,
más no percibe el trueno que retumba,
como un cañón napoleónico,
al otro lado del Manzanares.

Entretanto, en palacio, Fernando VII
se deleitaba jugando a los naipes,
mientras España derrota en la niebla
de olvidados tiempos pretéritos.

¡Trague, trague, vuestra Majestad!
Le anima su fiel consejero.

Y el monarca engulle un sapo liberal,
Rafael del Riego lo llamaban.

El sable le raspa en el gaznate,
así que acompaña su dificultosa ingesta
con aguardiente de Chinchón.

Después el soberano reanuda aliviado
su ligero entretenimiento.

En la Quinta del Sordo, Goya, febril,
echa un último vistazo a su terrible Saturno,
la pintura fresca, la sangre también fresca.
Un clérigo amigo suyo le dijo alarmado
que últimamente solo pinta pesadillas.

Cae la noche y Madrid dormita
su sueño de chulos y manolas.

PATÍBULO

¿Recuerdas aquella noche
cuando me mofé de ti, de tus vendettas,
de tu fama de vengativo?
Era una noche de los 80 en aquello
que daban en llamar Saturday night fever.
¡Ay que fiebre aquella!
Amamos hasta morir, o matarnos.
Todo lo resolvía un gin tonic y la firme promesa
de no hacerte ningún caso, pues todo
eso eran patrañas de viejas.
Qué pasas rápido, se oía decir. Y que moriría gente
a la que nunca dijimos te quiero.
¡Maldita tontería de yonkis errantes!
También te jactabas de hacer eriales
con esa piel que tersa saludaba cada día a las espigas.
Mi piel era la piel de mundo y el mundo era una gran sandía
que degustar a tus espaldas.
¡Maldito capullo que disfruta atemorizando
al compás del “gaudeamus igitur”!
¿Sabes lo que te dije entonces?
Que las escaleras al cielo o los Cry baby
no están hechos para el pusilánime.
Y que vale más una parcela en el infierno

que vivir pensando en tu modo de
arrastrarnos al desastre.

Pero como todos los narcisistas siempre te sales con la tuya.

Te eriges en maestro
de poner todo en su sitio.

¿Pero sabes qué te digo? No. No eres tú
quien las pone. Son los golpes y las heridas
los que hacen que vomitemos las cargas que no son nuestras.

Puede que te acuerdes de mi madre.

Te pasaste con ella borrando sus recuerdos.

Te pasaste con mi padre y sobre todas las cosas
te pasaste con mi hija. Ahí estabas
esperando el momento de ver como
los “te quiero”, los escucha una placa de mármol.

¿Pero sabes que te digo; tiempo?

Lo mismo que Sabina:

Este adiós no maquilla un hasta luego,
este nunca no esconde un ojalá,
esta ceniza no juega con fuego,
este ciego no mira para atrás -

¡Qué te den!

TIEMPO Y CERTEZA

Me limito a registrar
los movimientos de tu cuerpo
en mi cabeza.

Tiempo y certeza.

Muévete para mí, muévete en el universo.

Ese que empieza aquí pero no tiene fin.

Ese universo que se ha plegado
pero no se ha acercado.

Tiempo y certeza.

Entre el hueco que forman cuando se juntan,
mi dedo índice derecho con mi dedo índice izquierdo
y mi dedo pulgar derecho con mi dedo pulgar izquierdo,
se ha formado un universo.

He decidido cruzar al otro lado
porque me han dicho que allí no hay gravedad.

Quiero ser ligera en mi Universo.

Alargar el final no lo hará menos doloroso.

Que sea frío y cortante.

Que dure un segundo.

Que dure para siempre.

Tiempo y certeza.

Me limito a registrar
los movimientos de tu cuerpo
en mi cabeza para siempre.

ANDANZAS (EN EL TIEMPO):

Marcados por un tiempo ajetreado y hostil,
nos disponemos continuamente a vivir.

Pero no vivimos,
caminamos.

Y destruimos,
no creamos.

Historias de nuestra vida y nuestro fin;
la historia de nacer para morir.

EL TIEMPO ES VIDA

¿Qué conocemos realmente del mundo?

¿Cuánto tiempo existimos?

Nos gozaron. Somos. Perecemos.

Cuando “somos” destruimos.

Creemos saber, pero ni siquiera conocemos.

Es nuestra cadena de vida, la muerte.

INSTANTE EN EL TIEMPO

El otoño llegó a su fin. Los chasquidos de las hojas dieron lugar a las huellas al andar...

El frío nos heló, y el vaho se convirtió en el aroma cálido que sale de nosotros cuando nuestros dientes luchan unos contra otros con el estruendo del tintineo.

Es tiempo de invierno.

Del helado festival del viento, del hielo, del frío y de la nieve.

Festival dulce de sensaciones
que están ahora
y mañana se irán.

Melodía de las estaciones
que vienen
que van.

Sonámbulamente dibuja en el cielo
una danza magistral
Cae agua convertida en nieve...
es el copo invernal.

Formas que resurgen
moldeadas
redondeadas
heladas

Chocan contra el suelo e insisten,
crean formas
subrayadas
adornadas

Hoy llueve ya,
y todo ha cambiado
la nieve ya no está,
en agua se ha transformado.

Aparentemente llega el amanecer,
que trae el alba silencioso.
Ver para creer
que el invierno es luminoso.

Hoy es el día de roncar
soñar un viejo despertar,
es el ciclo de la vida,
que se va para transformar.

Ese instante mágico de querer atraer el paisaje del invierno;
de querer ser nieve y sol. De arder, de helar.
Ese instante en el que en nuestra mano, se desvanece la
razón, y aflora la locura.
Ese instante en el tiempo: es la vida.

EMILIO MARTÍNEZ EGUREN

En un instante la inteligencia baja de la columna.
En cien mil años tu cuerpo ha ido prestando su perfección
al mundo y a mis ojos.

()

¿Cuánto perdura
una nota musical?
¿Hasta dónde se prolonga
el gemido último de un moribundo?

EMILIO MARTÍNEZ EGUREN

¿Dónde el origen de la fuente primera?
¿Cómo se han ido acumulando las ondas
de materia y luz?
¿Cuántos millones de joyas
han pulido las manos del orfebre?
A un tiempo nacieron el tiempo y el espacio
según los modernos astrofísicos.
La intuición mía prefiere el Génesis
o más todavía el Evangelio de San Juan.
Misterio son espacio y tiempo
(aparte lo que dijera Kant),
misterio roca, carne y espíritu,
misterio placer o vida o ideas.
Tiempo de unos segundos de orgasmo.
Tiempo de ver crecer a tu hija.
Tiempo en que tus padres ya murieron.
Tiempo huido, sin lugar,
o el que cuesta escribir
o leer este poema.
Son tiempos diferentes,
distintos como cada alma,
cada obra o acto, irremediables
aunque ya no existan, o sí.

MAÑANA

Atravieso el espacio de la espera
y el mañana siempre se aleja,
se congela en el horizonte.

Reconozco esa sensación:
los instantes uno tras otro
precipitando el desgaste.

La aceleración produce vértigo,
sin embargo, y pese a todo,
nunca es mañana hoy.

Tal vez no exista un mañana
en el que el tiempo sea el de hoy,
Tal vez solo no exista.

Hoy deseo un mañana de hoy,
un mañana cercano a este momento
muy cerca de aquí y ahora.

Mientras yo deseo, el tiempo corre
y todo se convierte en pérdida
me quedo sorda, ciega, muda...
existo apenas.

Ajena a todo, la vida continúa
y un árbol florece sencillamente,
y amanece otra vez un mañana que aborrezco,
porque cruelmente, de nuevo,
es un mañana de ayer.

SIN MIEDO

Una bala de recuerdos ha golpeado mi universo
ha penetrado en mi cuerpo rasgando piel, fibras, tuétanos
puedo prender un fósforo en una gruta oscura
donde anida un tiempo que no reconozco
repleto de momentos desnudos
instantes arrinconados en el desván de mi memoria
que pigmentan mi piel con un soplo velado de índigo.

Bajo la mirada reticular de un androide oxidado
me elevo sobre un pasado distinto, angosto y distinto
el silencio se abre camino entre columnas de ruido
conservo huellas viejas, anónimas, extranjeras
de un pasado impreso como un espectro
que hoy descubro sin miedo
por fin sin miedo.

Eso era entonces

**DEBATE SOBRE ARTE Y CIENCIA, UNA
CONVIVENCIA FELIZ**



Grabado de Luis Vega Domingo

Palas Atenea, diosa de las ciencias discutía con Apolo, dios de las artes “tú crees que tenemos que elegir entre arte y ciencia”.

Pues a mí me parece que no es necesario elegir, yo creo que arte y ciencia se superponen en muchos aspectos. Comenzando con la noción de que ambas son expresiones del ser humano. Hace poco leí un cuento de... no me acuerdo, pero el libro se llamaba "Estrellas que cambian su brillo en el tiempo. Un paseo por los espacios reales más allá de nuestra imaginación", exponía que la creatividad, racionalidad y el uso de símbolos son parte constitutiva del arte, donde se conjugan asombro, belleza, orden, equilibrio, impacto y sentido.

Entonces a Atenea se le abrió el cielo y, de carrerilla inició la exposición de su opinión y contó que el arte y la ciencia siempre han sido parte de su vida. Desde sus juegos, y desde lo que ella denomina su “oficina” – una fotografía de una orilla de playa – surgen las formas y colores de sus objetos de estudio que se prolongan hacia otro estado. Un nuevo estado que deja de lado la objetividad y la medición y se rige por otros códigos: las líneas, la geometría y formas de una ilustración, un grabado o los volúmenes de una pieza de cerámica.

La ilustración científica fue durante muchos años, antes de la invención de la fotografía, la única forma de describir, conocer y difundir los hallazgos de las distintas especies. Sin embargo, a pesar de los avances tecnológicos y nuestra cada vez más enfermiza adicción a la inmediatez, es una disciplina que sigue atrayendo a más y más personas.

Según caminaban y ante el fervor de su conversación se fueron uniendo varias deidades y como no podía ser de otra manera se inició el turno de los y las asistentes. Surgieron opiniones diversas, siendo una de las que tomó más fuerza: la responsabilidad del actual sistema educativo en intentar separar lo que por naturaleza vienen unidos: el arte y la ciencia. El tener que escoger a muy temprana edad el camino “humanista” o el “científico”, va encaminándonos hacia un mundo de conocimientos y competencias, pero alejándonos del otro. La creación y la curiosidad son aspectos inherentes de nosotros, como seres humanos. Y en la búsqueda de responder a las preguntas que nos surgen no hay una sola respuesta, ni siquiera existe una sola forma de encontrar esas respuestas. La Ciencia y el Arte son sólo dos de esas formas.

NIÑEZ

"He oído el contar de muchos años y muchos años tendrían que atestiguar un cambio. La pelota que arrojé en el parque aún no ha tocado el suelo." Dylan Thomas

Siempre quise permanecer con mi niñez

En la mágica y venerada constancia de mis sueños

Donde posibilitar lo intangible, lo infinito

Y en éste, mi devenir,
el inveterado tiempo de la nostalgia

Donde mi alma vaga y
transita.

SUEÑO

*"El amor es el espacio y el tiempo
medido con el corazón." Marcel Proust*

Cuando la luna ya pueda alcanzarnos

Y nos envuelva con la clara y cálida tibieza de su luz

Imbatibles de alas y besos
en lento sueño, sumergidos

Por estancias de penumbras densas, turbias

Sondeamos la noche, como personajes de Hopper

Y fueron entonces distantes y de extrañas constelaciones tus
ojos

Como soles diminutos, irisados, de ingrávida luz púrpura en la
mirada.

AFORISMO

Sólo la verdadera necesidad nos convierte en seres dependientes y esenciales más allá de la verdadera y genuina deriva humana.

(Textos de su manuscrito: "Emergencias en el alma")

JORGE VAJÑENKO

TIEMPO DE DISCULPAS

Madrid, 15 de agosto de 2021

Querida hija, queridas nietas:

Perdón por estas palabras tardías, apuradas y de rasgos poco legibles. Me reconozco y asumo como una especie de lobo estepario y de ahí, tal vez, mi falta de comunicación más cercana y fluida. Ahora, viudo, con ochenta y siete años esperando la ambulancia que me lleve al hospital para que me ingresen por Covid me disculpo por mi testarudez, por no haber podido ser el padre y abuelo que necesitaron. Siempre puse el trabajo, el deber, por encima de todo creyendo que darles el bienestar económico que yo no he tenido era lo más importante, fue mi manera de quererlos. Cuan equivocado estaba. No ver la alegría de los colores o que un beso, un abrazo o una palabra cariñosa son tan necesarios como el pan en la mesa.

Al juzgarme sed indulgentes.

Esta anocheciendo, hace frio, escucho sirenas.

DIARIO DE UNA VIDA

Mañana

Corres corres loca vida
tras del tiempo oro de ley
con prisa por hacer cima
y mucho miedo a caer

Tarde

subes subes bajas bajas
olvidándote de ver
la flor que brota en el árbol
la luz del atardecer

Noche

Frenas calmas pausas paras
las arrugas en tu piel
son espejo en el que el tiempo
susurra que irás con él.

CARLOS CESTAFE RODRÍGUEZ

TARDE DE DOMINGO

Tarde de domingo,
el sol de otoño
baña de oro las hojas
antes de esconderse.
Unos niños juegan
dando vueltas
debajo de un árbol;
corren, sonrín,
fluyen con la vida,
detienen el tiempo.
No existe nada más
que el juego y el lugar
adonde les quiera llevar.

Rompe el tiempo
en su distancia
la métrica del verso
mi nombre y el poema

esa unidad medible
que mide lo inexistente,
lo palpable en su diferencia
lo indeleble en su transparencia

el tiempo que dice ser tiempo
amo de la vida, señor del destierro
amigo inseparable de todo y nada

el tiempo, el tiempo
¿quién lo conoce?
presentarme al tiempo
su mitad de agua
su todo de silencio

el tiempo, donde todo es nunca
y nunca, la distancia
que recorre la memoria
en manos de un siempre
lleno de historia

presentarme,
presentarme por favor al tiempo

hablarle poco a poco
de mi infinita ausencia

Donde el tiempo, es la medida inexacta
de una verdad absoluta

He ahí,
la significación del nombre
el anonimato de los vencidos

ropa, que olvidada
permanece tendida
bajo los rayos de este sol
de sudor y cansancio

de silencio útil
que mienten los cuerpos

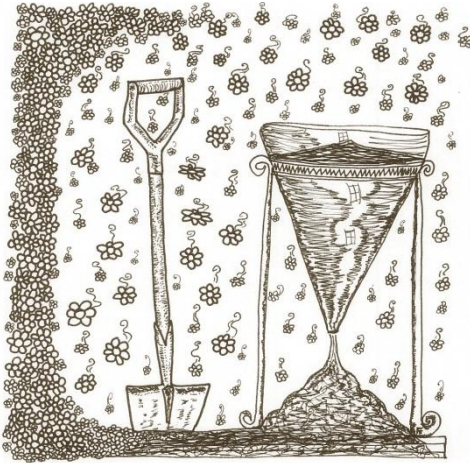
acaso la desaparición,
sea el habitante último
de una ropa sin permanencia
sin cuerpo, que llene el vacío
de aquello que llamamos
verdad o certeza

una razón huye desnuda, a lo lejos,
junto a un pensamiento herido

el sol quema la ropa olvidada
tendida bandera de lo absurdo
hilos que el aire mueve a su antojo
cuerpos que sin cuerpo, dibujan el vacío
de la razón y la existencia

he ahí,
la significación del nombre
el anonimato de los vencidos
la memoria del tiempo
la certeza de su olvido...

ANA CUARESMA



Coja una pala
Y comience a cavar un hoyo
Donde entremos todos

,Si tiene a bien,
Reserve un hueco para mí

Gracias por leer
,poesía eres tú,

_/

,Un deseo,
Que destiles margaritas
Para lanzar sobre el hoyo de mi cuerpo
De una tierra de lluvia a la que ya el tiempo no le sirve

_

Minuto rama
Segundo táctil
Tic
Instante, el eje síncrono que tinta tus dactilares
Tac
Con la pala

V

A raudales caerán margaritas sobre el cuerpo desnudo

_/

Imagen

JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO

“RELOJ DE BOLSILLO”

Óleo sobre lienzo / 100 x 81 cm



JOAQUIN FDEZ. LOZANO
“EL PASO DEL TIEMPO EN LA MADERA
DESPRECIADA”

100 x 100 x 15 cm



ÁNGEL FERNÁNDEZ IBÁÑEZ

“TIEMPO CÓSMICO”

Óleo sobre lienzo / 73 x 92 cm



MAR ALBERO

“GIRA EL TIEMPO OCULTO”

Acrílico sobre lienzo / 73 x 92 cm



MAR ALBERO

"TIEMPO INCÓGNITO"

Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm



PALOMA MANCEBO

“DESHACIENDO NUDOS. CICATRICES DEL TIEMPO”

Collage / Varios tamaños

“El tiempo lo percibimos al pasar y recordarlo”

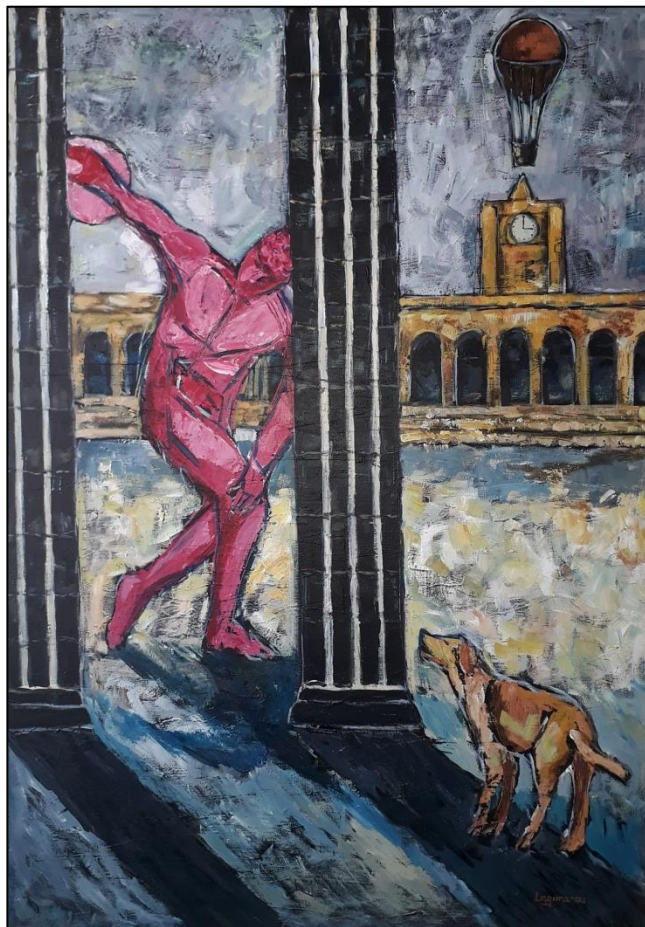


palomamancebo.wordpress.com/

JESÚS RUIZ ÁLVAREZ (LAGUNA)

“EL TIEMPO DETENIDO”

Mixta sobre lienzo / 81 x 116 cm



www.jrlaguna.com

ROSA SIERRA

“¿REALMENTE, EL TIEMPO ES ORO?”

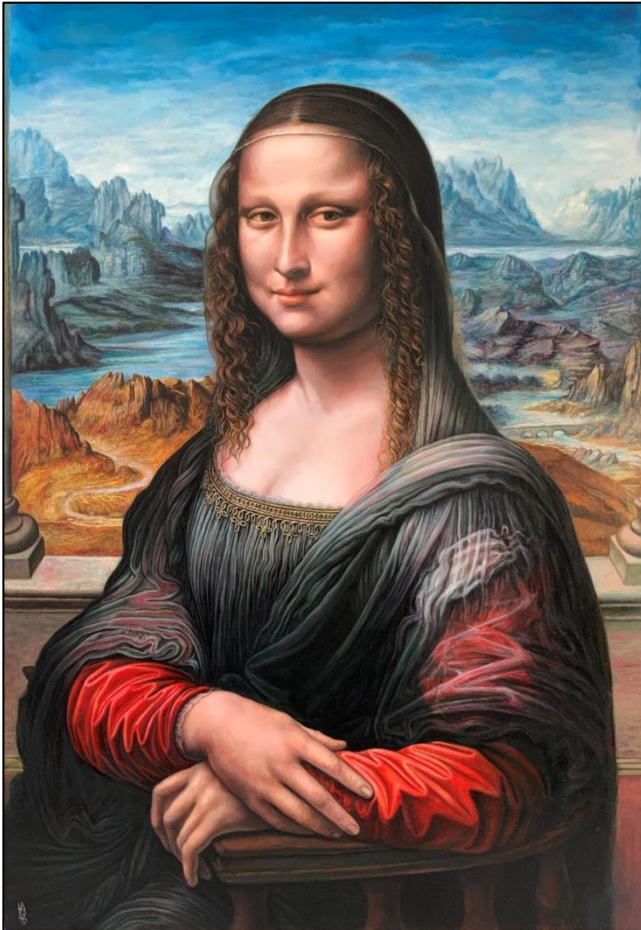
Acrílico, pan de oro sobre lienzo / 65 x 55 cm



DAVID LAPEÑA

“OBRA ATEMPORAL”

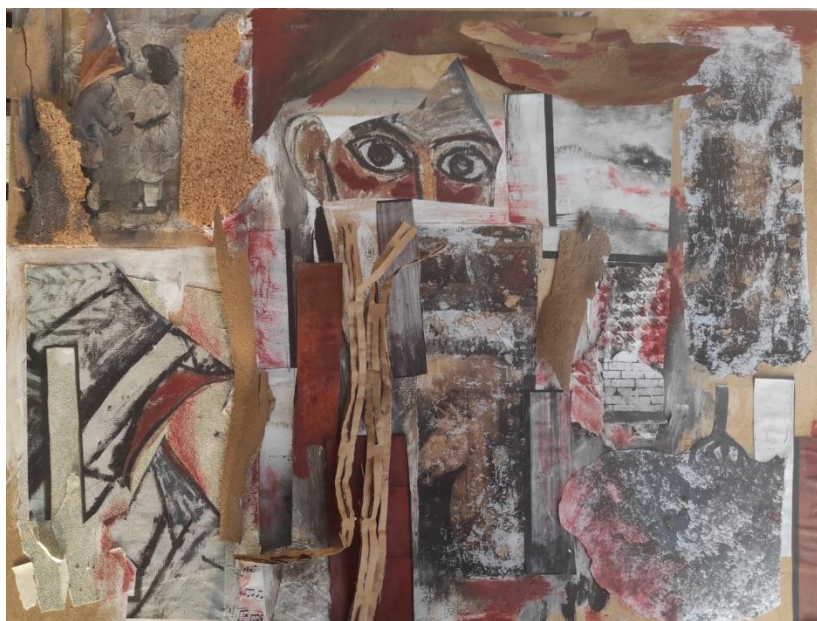
Óleo sobre tabla / 53 x 77 cm



MARTA ImaginARTE

“RECUERDOS”

Mixta sobre madera / 66 x 50 cm



ANTONIO ROBLEDO

“HORA DE COMER”

Acrílico sobre lienzo / 50 x 70 cm



JAVIER BAÑARES

“CENCELLADA”

Óleo sobre lienzo / 110 x 70 cm



ANA LARREA

“ONDAS HERTZIANAS”

Acrílico sobre lienzo / 92 x 73 cm



ANGEL CAMBERO

“THE TIMES THEY ARE A-CHANGING”

Óleo sobre tabla / 92 x 73 cm



TOLI DONCEL

“TIEMPO DE DAR VIDA”

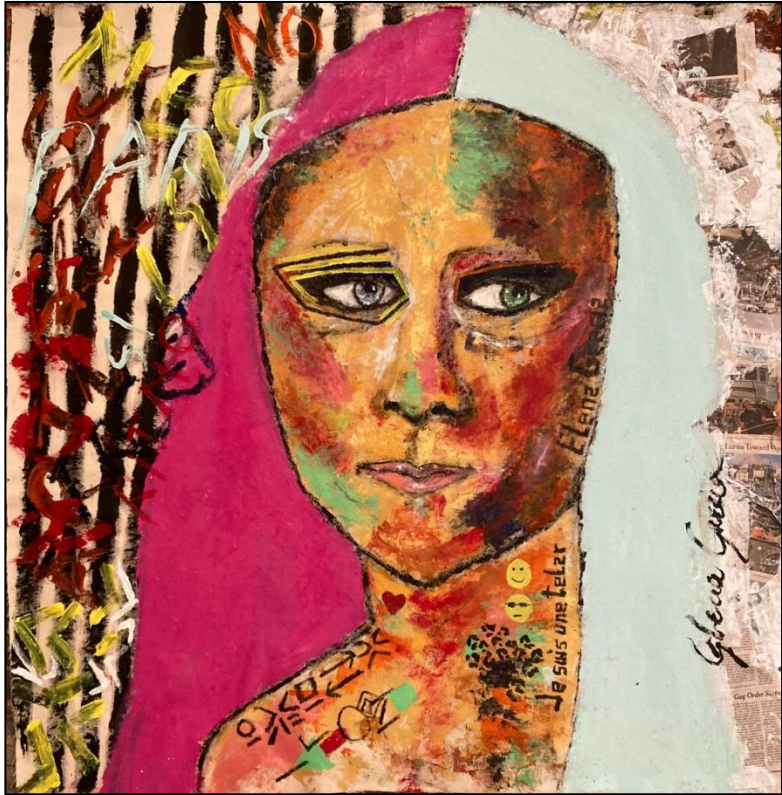
Óleo sobre tabla / 68 x 59 cm



ELENA GRECIA

“LAGIO”

Mixta sobre lienzo / 100 x 100 cm



www.elena-grecia-com

ARIDIO SABINO

“CLEPSIDRA”

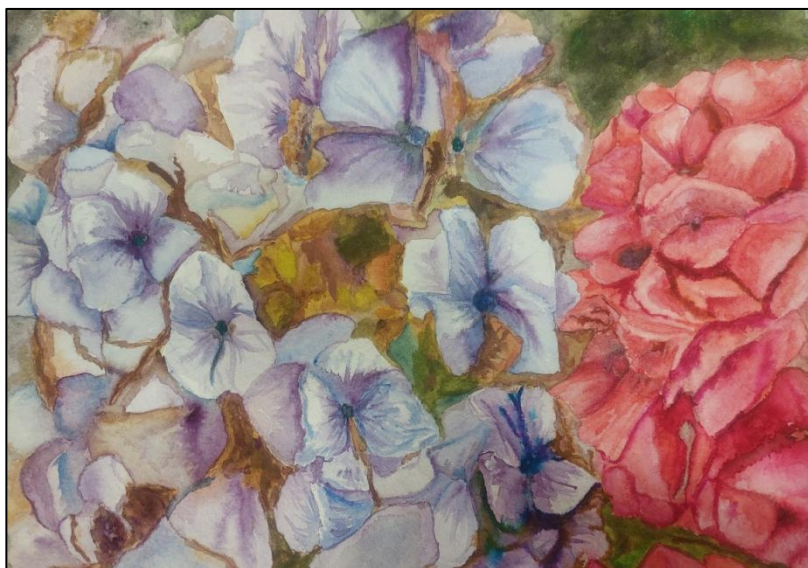
Acrílico sobre lienzo / 81 x 100 cm



ESPERANZA VÁZQUEZ ANDRÉS

“LAS FLORES SON TIEMPO”

Acuarela / 44 x 32 cm



LUIS VEGA DOMINGO

“MUJER, EL MUNDO Y EL TIEMPO”

Grabado (Puntaseca-Aguatinta) / 28 x 38 cm



LUIS VEGA DOMINGO

“MIRAR”

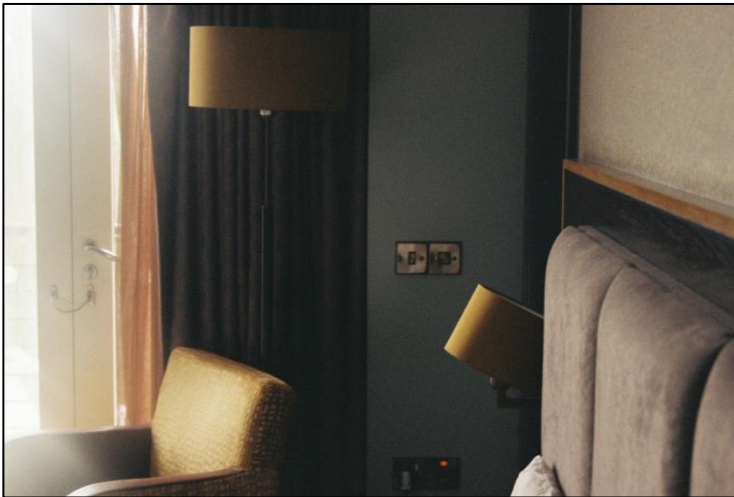
Grabado / 28 x 38 cm



RUTH RODRIGUEZ DE PABLO

"TIME"

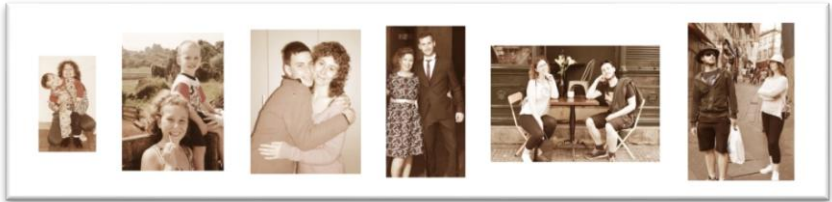
Fotografía analógica (Kodak color plus) / 30 x 40 cm



ARANTZA MORENO

“METAMORFOSIS I-II-III”

Fotografía / Diferentes tamaños



VICTORIA MARTINEZ LEIVA

“UNIVERSO COCINA I Y II”

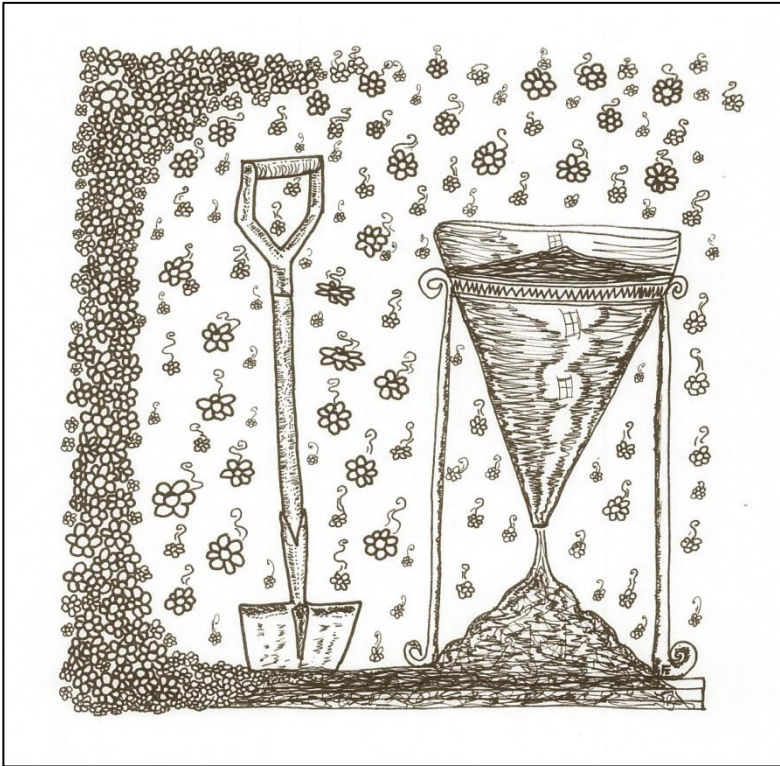
Fotografía / 30 x 40 cm



FERNANDO CONTRERAS

"TIEMPO"

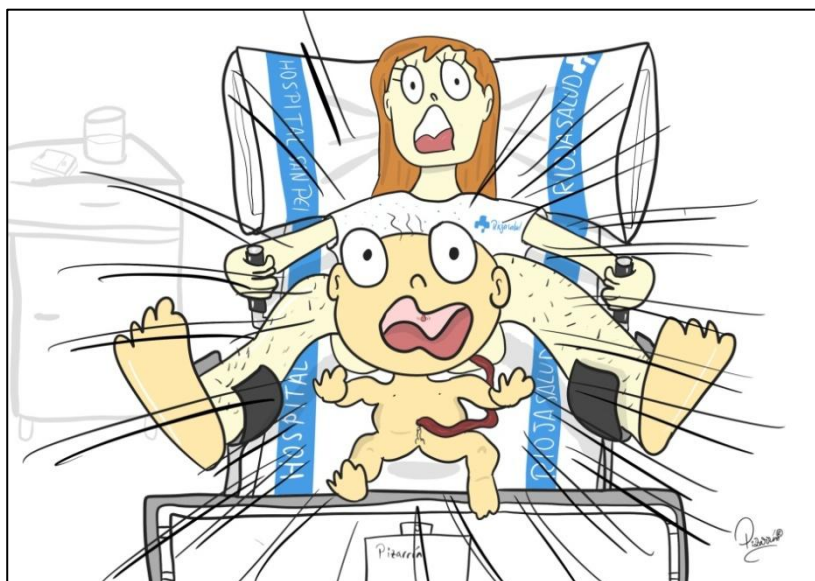
Ilustración / 20 x 20 cm



ALBERTO ÁLVAREZ (PIZARRÍN)

“MOMENTO CERO”

Dibujo digital / 29,70 x 21 cm



Escultura

Instalación

JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO
"CADA COSA A SU TIEMPO"

40 x 40 x 120 cm



JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO

“PASATIEMPOS”

(Nido de pájaro carpintero) 40 x 40 x 90 cm



JOSÉ M^a FDEZ. LOZANO
“UN TIEMPO PARA CADA COSA”

40 x 40 x 70 cm



EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO
“VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS”

Género artístico de la “vanitas”
Talla de madera (madera de tilo) / 31 x 19 x 18 cm



Instagram: [@edocaver](https://www.instagram.com/edocaver)

EDUARDO DOMÍNGUEZ CABRERIZO

“SERIE: MUSAS DE LAS ARTES”

Calíope / Clío / Erató / Euterpe / Melpómene / Polimnia / Talía
/ Terpsícore / Urania

Piedra arenisca, hierro y tillandsias (claveles del aire)



Instagram: [@edocaver](https://www.instagram.com/edocaver)



JOSE M^a SALVO ALZUET

“LA PERSISTENCIA DE LA MADERA”

Talla de madera y ensamblaje

60 x 80 x 20 cm



DANIELA BARTOLOMÉ

"52 YEARS AGO"



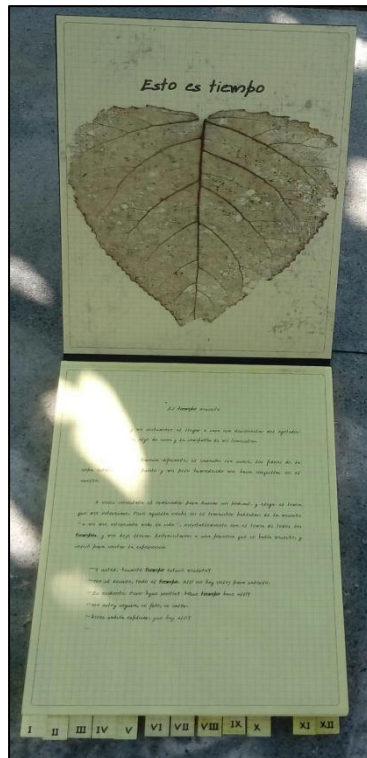
Hace ese tiempo una mujer cosió a mano un vestido de comunión. Un trabajo artesano y exquisito que rescato para la Exposición Tiempo donde, pasado ese período me cuestiono cosas. De esa reflexión sale esta instalación y este texto poético:

El tiempo es la cajita donde guardar la vida
El tiempo es azul como el mar, esmalte vidriado con algún
escollo por la desesperanza
El tiempo religioso en que no creo
El insalvable tiempo de la hoja, en que es más materia
El tiempo, un inmenso rosario de sucesos
¿Hay tiempo de oro, o plata? Infinitesimal
El tiempo nos suicida en los agujeros negros estelares
El tiempo bordonea nuestro entendimiento sobre las
estaciones; primavera, verano, otoño e invierno, bajo su yugo,
todos acabamos pareciéndonos, sombras idénticas unas a
otras, confundibles...
¿Qué es el tiempo cuando estás presa?

www.danielabartolome.com

TOÑO ALCALÁ

“ESTO ES TIEMPO”



Esta obra casi en blanco se ha creado para interactuar con el espectador. Al igual que el autor emplea tiempo en su obra, se espera que los espectadores inviertan el suyo en continuar las propuestas de doce ideas o reflexiones sobre el tiempo.

AUDIOVISUAL

ROBERTO ARRÓNIZ

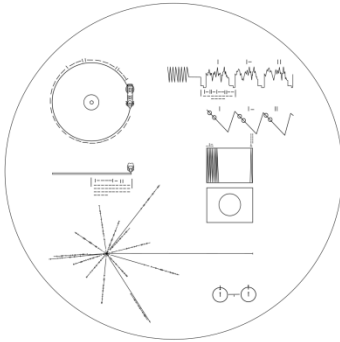
“EL TIEMPO EN SUS ZARPAS”

Vídeo editado en formato MP4 de Alta Resolución

Audio: Concierto de Brandeburgo n.º 2 de Johann Sebastian Bach y
efecto de sonido de reloj

Duración: 05:00 m.

[Enlace vídeo: “El tiempo en sus zarpas”](#)



ESTAMOS AQUÍ

La sonda Voyager 2 enviada al espacio interestelar en 1977, lleva consigo un disco de oro con una selección de imágenes y sonidos (que incluye el tema musical arriba

indicado) de La Tierra donde se explica en lenguaje científico la localización del sistema solar, las unidades de medida y calibración más utilizadas, las características del planeta Tierra, así como las particularidades del cuerpo y de la sociedad humana.

Este disco fue ideado por un comité científico presidido por el astrónomo Carl Sagan y viene a ser una carta de presentación de la humanidad de cara a un hipotético encuentro con una civilización extraterrestre.

El objetivo de esta nave espacial fue en su momento la de explorar los planetas que se encuentran más allá de nuestro sistema solar, aunque una vez terminada su misión, sus generadores nucleares permiten que siga funcionando y que sus instrumentos científicos continúen enviándonos telemetría en un viaje atemporal y eterno hacia la inmensidad del cosmos.

Exposición Tiempo

Gracias por leer



www.elhombrequefuejueves.org

VALLE CAMACHO

EXPOSICIÓN COLECTIVA 'TIEMPO'

CENTRO FUNDACIÓN CAJA RIOJA GRAN VÍA

Del 2 al 17 de septiembre de 2022
De lunes a sábado de 18:00 a 21:00



Fundación
cajaRioja

CaixaBank

[facebook.com/FundacionCajaRioja](https://www.facebook.com/FundacionCajaRioja) [@fund_cajarioja](https://twitter.com/fund_cajarioja) [@fundacion_caja_rioja](https://www.instagram.com/fundacion_caja_rioja) [Fundación Caja Rioja](https://www.youtube.com/FundacionCajaRioja)

www.fundacion-cajarioja.es